

KULA SHAKER ★ «КРЕМАТОРИЙ» ★ ЭЛИС КУПЕР ★ ДЖИММИ ПЕЙДЖ ★ ХЕЛАВИСА

www.roversnik.ru

РОВЕСНИК



№07/2008
[553]



PINK FLOYD
СВИНЬЯ – ПТИЦА
ВОЛЬНАЯ

УИКЕНД
С ВАМПИРАМИ

Новая звезда

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ
СТАЛЬ

Возрождение
хэви-метал

Криминальное
чтиво
СМЕРТЬ
В КАДРЕ

Музыканты и поклонники:
ДРАКУ ЗАКАЗЫВАЛИ?

«ДУРАЦКАЯ ПЕСНЯ»
40-летие **HEU JUDE**

&
Nocico & Grendel
«У МОЛОДЫХ
НЕТ СИЛ
БОРОТЬСЯ С ЭТИМ
ДЕРЬМОМ!»

the
KILLERS

МЫ – «УБИЙЦЫ»,
А НЕ ДЕБИЛЫ!

ХАУЗ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ БАУ



Постер
АНДЖЕЛИНА
ДЖОЛИ



Главный редактор –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Илья СЕМЕНОВ
Главный художник:
Владимир СОРОКОПУД
Цветокорректор
Ольга КАСАТКИНА
Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции и издателя:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Приемная:
Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

Распространение:
Тел.: (495) 787-6305,
(095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

В номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер The Killers **МЫ – «УБИЙЦЫ», А НЕ ДЕВИЛЫ!**
- 7 16 ФАКТОВ О ЗАГАРЕ
- 8 Рейтинг Музыканты и поклонники **ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ?**

12 ХЕЛВИСА: «БОЯТЬСЯ БУДЕМ ПОТОМ»

14 МАКС ЙОРИК: «МУЗЫКА – ПЕРВИЧНА, СЛОВО – ВТОРИЧНО»

16 АРМЕН ГРИГОРЯН: «ЛЮДИ РАЗУЧИЛИСЬ ЛЮБИТЬ»

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

20 Проверка связи «Декабрь» **МИХА СЕМЕНОВ: «Я ЖИВУ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!»**

21 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: **ГРАНДЖ**

22 МУЗЫКА ИЮЛЯ

24 Классика готики **VAUHAUS ХАУЗ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ВАУ**

26 Интервью Тим **МАККОРД ПРОФЕССИОНАЛ**

28 Новая звезда **VAMPIRE WEEKEND** **УИКЕНД С ВАМПИРАМИ**

30 ХИТ-ПАРАД

35 Вопрос – ответ **PINK FLOYD**

36 ЭЛИС КУПЕР **ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ**

38 Просто звезда **GOLDFRAPP** **ЗНАКОМСТВО ПО ТЕЛЕФОНУ**

40 Тема Возрождение хэви-метал **КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ**

42 «У МОЛОДЫХ НЕ ХВАТАЕТ СИЛ БОРЬТЬСЯ С ЭТИМ ДЕРЬМОМ!»

44 Джимми ПЕЙДЖ: **ЗАБЫТЬ LED ZEPPELIN!**

46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

50 40-летие **HEY JUDE** **«ДУРАЦКАЯ ПЕСНЯ»**

52 Где они сейчас? **KULA SHAKER** **ХАРЕ КРИШНА И РОК-Н-РОЛЛ**

56 Криминальное чтение **СМЕРТЬ В КАДРЕ**

58 НОВОСТИ КИНО

59 СНИМАЕТСЯ КИНО

60 Смотрите кино **КРУЧЕНИЕ ЛЕТАЮЩИХ ОБЪЕКТОВ**

62 ВИДЕОКЛУБ

АФИША



Ронни ВУД о прирожденных лидерах

★ «Если ты говоришь заведомую глупость и с тобой никто не спорит, значит, ты очень большой начальник. Ну, вот Мик, например: в его понимании работа в команде – это когда все делают то, что он приказывает. А приказы он отдает тебе еще!»

Зак СТАРКИ о специалистах в области пыток

★ «Всю женскую сущность я могу передать любимой фразой моей жены: «Дорогой, не изводи себя! Это же моя обязанность!»

Длинный язык

Адам КЛЕЙТОН, U2, о проблеме координации движений

★ «Я не занимаюсь физкультурой и не бегаю трусцой. Во-первых, я здоров как бык, а во-вторых – как вы себе это представляете? Если я побегу, из стакана виски в одной моей руке будет вываливаться лед, а из кружки в другой я расплещу пиво!»

МОРРИССИ о секретных президентах и премьер-министрах

★ «Жаль, что все те, кто точно знает, как управлять нашей страной, как сделать ее справедливой и процветающей, вынуждены водить такси и стричь недоумков вроде нас!»

Эми УАЙНХАУЗ о прелестях маразма

★ «Чем старше становится человек, тем, как выясняется, он лучше учился в школе, быстрее бегал стометровку, был выше ростом и менял девушек. Пару лет назад мой папаша имел только две четверки, а в этом у него одни только пятерки – лет десять назад он был чемпионом школы только по бегу на пятьсот ярдов, а сейчас стал еще и победителем в метании диска. Раньше у него были только две побежденные девушки, а в этом году он уже раслил всех училков – это я называю прогрессом и ростом над собой!»

МАДОННА

(третья – только с мая по сентябрь прошлого года **Мадонна** заработала **260,1 миллиона долларов США** – в рейтинге заработков музыкантов за прошлый год) **о нетрадиционных релаксантах**

★ «Я не большая любительница денег, но когда их много, они успокаивают мне нервы. А бедность... Это так хлопотно, бедность и мысли о ней отнимают все время, некогда сосредоточиться на чем-то другом».



СВИНЬЯ – ПТИЦА ВОЛЬНАЯ

Летающая свинья, ставшая символом группы Pink Floyd после выхода альбома 1977 года «Animals», с самого начала доставляла немало хлопот. Роджер Уотерс, тогдашний лидер группы, решил, что парящая над трубами изображенной на обложке диска электростанции в Батерси (Лондон) свинья непременно должна быть настоящей – «а не каким-то там фототрюком». Надвинутую скотину изготовили в Голландии, доставили на место, и менеджер группы, опасаясь, что свинья может отвязаться, улететь и доставить много дорогостоящих хлопот, нанял снайпера, который при необходимости мог бы ее подстрелить. В первый день свинья подниматься в воздух не захотела, полетела на второй день, но, увы, менеджер от услуг снайпера

уже отказался – дорогое это было удовольствие. Чего боялись – то и произошло: свинья отвязалась и на сутки парализовала работу аэропорта Хитроу, поскольку болталась аккурат на пути самолетов. К счастью, на следующую ночь она опустилась на поле в графстве Кент, до смерти перепугав ничего не подозревавшего фермера. С тех пор свинья улетала от Pink Floyd регулярно, а когда в 1985 году Роджер Уотерс покинул группу, таких случаев стало вдвое больше: Уотерс выторговал у прежних коллег исключительное право использовать ее на своих концертах, а оставшиеся участники группы долж-

ны были за каждое выступление под сенью свиньи платить ему по 800 фунтов стерлингов. Последний вольный полет свиньи состоялся в мае этого года в Южной Калифорнии, где проходил музыкальный фестиваль с участием Роджера Уотерса. Организаторы фестиваля пообещали награду в 10 тысяч долларов тому, кто найдет останки свободолюбивого животного высотой в двухэтажный дом. Останки накрыли дворы двух семей из городка Ла Куинта. Премию решено разделить по-соседски, а обещанные четыре пропуска на все фестивали и концерты, которые впрямь будет устраивать промоутерская компания, организовавшая выступление Роджера Уотерса, отдали детям – в обеих семьях как раз по двое сыновей-подростков.

ТАЙНА ЛИЧНОСТИ КУРИЛЬЩИКА

Повсеместная борьба с курением привела к тому, что во многих развитых странах стали исчезать автоматы по продаже сигарет (в нашей стране их, слава богу, отродясь не было). Это и понятно: автомат на возраст покупателя не смотрит, лишь бы бросал денежки в щель! Хотя, кстати, по поводу возраста существует масса интересных фактов: если в большинстве стран запрещено продавать табачные изделия лицам, не достигшим 18 лет, то, например, в Японии этот порог поднят до 20 лет, а в Италии, напротив, на совершенно законных основаниях разрешается курить уже десятилетним детям. Правда, купить их до достижения

совершеннолетия и там невозможно, зато закон не запрещает взрослому дяденьке или тетеньке приобрести сигареты и тут же на глазах продавца передать пачку страдающему дитяти!

Однако в той же Японии автоматов по продаже сигарет по-прежнему полно и запрещать их никто не собирается. Зато теперь их оборудуют специальным устройством – считывающими камерами, которые по количеству морщин и прочим возрастным признакам на лице решают, исполнилось ли покупателю двадцать лет. Ну а что делать тем, кто в свои тридцать выглядит на восемнадцать, или пятидесятилетним дамочкам, достигшим детсадовского возраста за счет многочисленных косметических операций? Для них в автоматы вделано устройство, определяющее возраст по специальной электронной идентификационной карте.

ВЛИЩЮЩЕЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ВАНЬКА



ПОЧЕМ НЫНЧЕ ЧЕРВИ В ИРЛАНДИИ?

АБЗАЦ ПО ФЕНЕ

Министерство по охране окружающей среды Ирландии опубликовало доклад о социальном и экономическом значении биологического разнообразия в стране. В нем было тщательно подсчитано, какой доход приносит государству все, что на его территории произрастает, ходит, скачет и даже ползает. Особенно убедительными оказались цифры, касающиеся земляных червей: их полезная деятельность может быть оценена в 700 миллионов евро в год. Именно на такую сумму эти, согласитесь, мало симпатичные создания возвращают в оборот – предварительно пропусив через себя – загрязненные отходами жизнедеятельности других живых существ почвы. А самым экономически бесполезным, с точки зрения биологического разнообразия, существом оказался, естественно, человек. Мало того, что при современном способе производства он биосистему только калечит, так еще и производит отходы, с которыми никаким трудолюбивым червям не справиться.

Шрежная кликуха нью-йоркского мафиози Винченца Басциано была Винни-Красавчик. Теперь же его кличут Винни-Грамотеем: так, по крайней мере, его прозвали в администрации тюрьмы, где он отбывает пожизненное заключение за убийство. Поскольку Винни числится среди особо опасных преступников, все его письма на волю тюремщики обязательно прочитывают – со словарем. Особенно письма семилетнему сыну Винни-Красавчика. Киллер мафии использует в них мало знакомые тюремщикам слова и термины вроде «каберрация», «аблатив», «бильбоке» – и далее по словарю.

Поначалу читатели предположили, что это – своего рода шифр, с помощью которого Винни через невинное дитя передает подельщикам указания: над ним еще висит обвинение в организации покушения на расследовавшего его дело прокурора. Но потом выяснилось, что таким образом Винни проявляет отеческую заботу: по словам его адвоката, он мечтает, чтобы сын не пошел по его стопам, а получил хорошее образование и приобрел «мирную профессию». «Пусть мальчик с детства привыкает к умным словам – они тренируют ум», – считает Винни. Также значительно обогатился словарный запас тюремщиков.



Британская компания «Revolute» в сотрудничестве с исследовательским центром университета города Бристоль разработала новую и поистине революционную жевательную резинку. Она называется «Clean Gum» («Чистая жевательная резинка») и от всех прочих отличается тем, что не приклеивается к тротуарам, сиденьям и пр. Ущерб, который наносит «жвачка нечистая», подсчитать невозможно – практически каждый житель нашей планеты может припомнить испорченную ею обувь, одежду и пр. При этом каждый точно знает, что ущерб нанесла жвачка «чужая», но мало кто соблюдает «жвачный этикет», который требует, чтобы перед тем, как выбросить использованную жвачку, ее заворачивали в бумажку. Поэтому неудивительно, что инвесторы вложили в разработку, производство и продвижение на рынке «Clean Gum» 10 миллионов фунтов стерлингов: они уверены, что новый продукт будет пользоваться большим спросом.

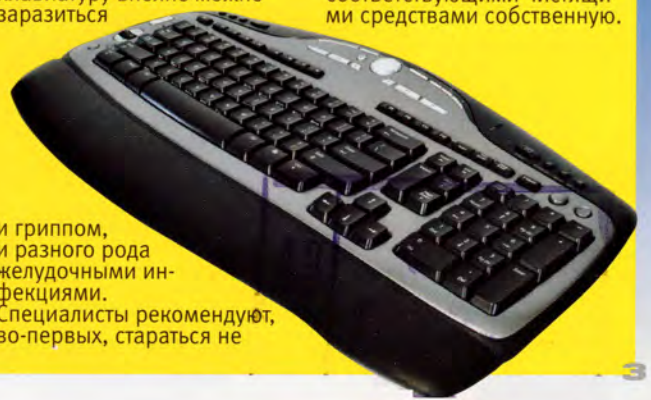
КЛАВИАТУРА МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНА ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Такие надписи, считают английские исследователи, следует помещать на компьютерных клавиатурах. По просьбе компании «Which?», защищающей права потребителей, они исследовали клавиатуры компьютеров в офисе самой компании и обнаружили, что количество находящихся на них бактерий в пять раз превышает количество бактерий на сиденьях офисных туалетов. При этом никому из здравомыслящих людей и в голову не приходит усаживаться на невымытое или не покрытое

одноразовым чехлом сиденье, а вот пользоваться чужими клавиатурами никто не гнушается. Однако через клавиатуру вполне можно заразиться

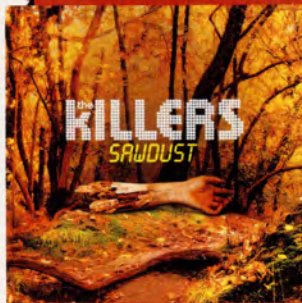
пользоваться чужой клавиатурой, а вот-вторых, регулярно – по меньшей мере раз в неделю – обрабатывать соответствующими чистящими средствами собственную.



и гриппом, и разного рода желудочно-кишечными инфекциями. Специалисты рекомендуют, во-первых, стараться не



«В Европе музыку слушают ушами, понимают головой и любят сердцем, – сказал недавно лидер The Killers певец и клавишник Брендон Флауэрс. – В Америке это все делается тем самым местом, на котором сидят: проще и практичнее». Понятно, что американская пресса, и без того не очень жалующая «упертых» в английский рок The Killers, задыхнулась от негодования – однако, самое забавное заключается в том, что таким образом лидер «Убийц» попытался извиниться перед прессой, музыкантами и поклонниками стиля «эмо» за оскорбление, нанесенное им чуть раньше. Где-то пару лет назад Флауэрс заявил, что «все играющие и слушающие и пишущие об «эмо» – опасные в большом количестве идиоты», и привел конкретные имена: Fall Out Boy, Panic At The Disco, The Bravery... А собственно «эмо» определил как «искусственно придуманную чушь». Оскорбление смертельное, форма извинения чудовищная!



клетные имена: Fall Out Boy, Panic At The Disco, The Bravery... А собственно «эмо» определил как «искусственно придуманную чушь». Оскорбление смертельное, форма извинения чудовищная!

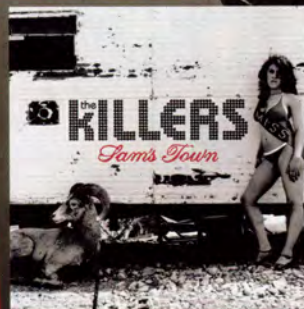
ПРЕДЫСТОРИЯ

После первого альбома местная пресса назвала The Killers «лучшей английской группой, вышедшей из Америки», и с таким определением музыканты не спорили: по мнению Флауэрса, «это приятное для американцев заблуждение, что моду определяем мы, – лучшая музыка во все времена рождалась в Англии, мы лишь обрабатывали ее под свои представления о прекрасном». Гитарист Дэйв Кьюнинг сформулировал мысль еще проще: «Дилан, Заппа и Velvet Underground – вот вклад Америки в рок-музыку. С таким скудным культурным багажом нам нечего выпендриваться». И по-

неслось! Пресса принялась распинать The Killers, те в ответ дерзили и хамили, и однажды Флауэрс проехался по не имеющим ни малейшего отношения к сути спора беднякам, играющим «эмо». Тут уже взбесились и они, и Флауэрс извинился – как у него это получилось, вы уже видели.

ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ

Диск «Hot Fuss» группа записывала в калифорнийской студии «Катафалку» («Hearse»), однако контракт на запись у The Killers был от английской фирмы «Lizard King Records». Репертуар группы заинтересовал американскую компанию «Warner Bros.», но руководство сомневалось



в том, что публика поймет «сделанную по английской модели музыку», и от услуг The Killers отказалось. Однако один из инженеров передал демо-запись в английской филиал «Warner Bros.», откуда она перекочевала в офис независимой фирмы «Lizard King»... «Hot Fuss» вышел 7 июня 2004-го в Англии (и толь-

ко 15 июня в США) – в Британии и Австралии альбом возглавил хит-парады, в Канаде за полгода стал «платиновым», а в США пятьдесят недель провел в Top 50. Синглы «Somebody Told Me», «Mr. Brightside», «All These Things That I've Done» и «Smile Like You Mean It» стали хитами. За год тираж диска достиг двух с половиной миллионов, был номинирован на «Грэмми» в пяти категориях – сегодня сумма продаж «Hot Fuss» превышает 11 миллионов.

РЕАКЦИЯ

К концу 2004-го у The Killers были два официальных веб-сайта и около пятисот сетевых фэн-клубов, которые организова-

ли поклонники группы. В 2005-м число неофициальных сайтов The Killers утроилось, на родине группу назвали «запоздавшим американским ответом The Cure», рингтон на тему их песни «Somebody Told Me» возглавил европейский хит-парад мелодий для мобильных телефонов. К началу 2006-го The Killers уже побывали на первых обложках почти двадцати крупнейших изданий мира, включая отнюдь не музыкальный еженедельник «Тайм».

ПРЕДЫСТОРИЯ-2

Марк ШТОРМЕР, бас-гитара

После окончания школы Марк решил было стать

Марк Штормер

Дэйв Кьюнинг

МЫ – «УБИИ

The Killers в начале своей карьеры вполне могли превратиться в «дебилов».

**ВТОРОЙ
АЛЬБОМ**

«Sam's Town» снова вышел в начале в Англии, 2 октября 2006-го (в США на день позже) – американская пресса уже не могла игнорировать группу, чей предыдущий диск стал мировой сенсацией, и потому преподнесла The Killers читателям как «последователей Брюса Спрингстина и Тома Петти». На что Флауэрз возражал: «Если нас непременно надо с кем-то сравнивать, пусть это будут писатель Генри Миллер и поэт Уильям Шекспир: они, как и мы, гении! Не ставьте нас в один ряд со скучными моралистами». И еще: «Это самый сильный и красивый альбом за последние двадцать лет, все величие

**Брендон
Флауэрз**

**Ронни
Вануччи**

**The Killers – лучшая
английская группа,
вышедшая из
Америки!**

**ИЦЫ»,
НЕ ДЕБИЛЫ!**

**Ронни
ВАНУЧЧИ,
ударные**

**Брендон
ФЛАУЭРЗ,
вокал,
клавишные**

Брендона Флауэрза вначале выперли из колледжа за неуспеваемость, потом с почты, где он работал сортировщиком писем («за идиотизм, – как сказал сам Флауэрз, – половину адресов я не мог разобрать из-за страшного почерка, другую половину сортировал неправильно») – потом он служил коридорным в отелях и казино Лас-Вегаса, но и оттуда его тоже уволили: он терял багаж постояльцев и ухитрился заблудиться на рабочем месте – в коридорах!

**Дэйв
КЬЮНИНГ,
гитара**

Дэйв Кьюнинг пошел еще дальше: его выгнали из школы, колледжа и университета, но тяга к знаниям была страшной, и он неизменно возвращался к учебе. И его неизменно выгоняли снова. В какой-то момент ему это надоело, и он устроился на работу в магазин женской одежды, откуда его тоже попросили: юноша слишком громко слушал музыку в подсобке. Дэйв недолго был носильщиком на вокзале, но провалил и эту роскошную карьеру.

Сравнительно невинно шагал по жизни барабанщик Ронни Вануччи – он даже ухитрился окончить музыкальный колледж по классу ударных, но потом, когда работал фотографом, сумел опрокинуть штатив с прожектором на самого Брюса Уиллиса! Понятно, что пути этих достойных людей просто обязаны были пересечься. Говорят, когда много позже назначенный для The Killers продюсер Джефф Зальцман прочитал личные дела своих клиентов, он в ужасе воскликнул: «Приставьте к этим кретинам вооруженную охрану! Они или спялят студию, или нечаянно перережут тросы лифтов!»

этого диска оценят только потомки, – верю, что они будут лучше и умнее вас». О последовавшей реакции догадаться нетрудно. Только за первую неделю продаж тираж «Sam's Town» составил более 700 тысяч, диск возглавил английский хит-парад (в США был вторым), а четыре сингла – «When You Were Young», «Bones», «Read My Mind» и «For Reasons Unknown» – снова стали хитами: «Sam's Town» стремительно догоняет «Hot Fuss», его тираж приближается к 10 миллионам.

ПРЕДЫСТОРИЯ-3

В 2001 году Флауэрз турнули из группы Blush Response, члены которой сочли его идеи «странными» – незадолго до того он побывал на концерте Oasis и бредил «истинным роком». Вскоре он познакомился с Кьюнин-

гом, который разделял взгляды Флауэрса на рок-музыку, а затем к ним подтянулись и три других «кретина» – кстати, название The Killers («Убийцы») им придумал продюсер Зальцман, потому что, как он говорит, «было только два варианта – это и «Дебиль». Они выбрали героическое».

СБОРНИК

12 ноября 2007-го The Killers выпустили сборник «Sawdust», в который вошли редкие вещи, композиции с b-sides синглов, а также новая песня «Tranquilize», записанная при участии Лу Риды. Свою нацен-

ность на английский рок – при этом не только «независимый» – The Killers подчеркнули двумя кавер-версиями: «Shadowplay» из архива Joy Division и «Romeo And Juliet» из репертуара Dire Straits. Смысл последней, как пояснил Кьюнинг, «показать, что мы в состоянии справиться с любым репертуаром. The Killers сейчас достигли такого уровня мастерства, что нам под силу сделать аранжировку любой вещи, будь то арт-рок или даже джаз». По мнению специалистов, The Killers, в активе которых пока всего два альбома, решили записать сборник под влиянием успешных компиляций Oasis, The Smiths и Nirvana. Учитывая, что тираж «Sawdust» уже преодолел миллион, с задачей они спра-

«Если нас непременно надо с кем-то сравнивать, пусть это будут писатель Генри Миллер и поэт Уильям Шекспир: они, как и мы, гении!» – Брендон ФЛАУЭРС



5 ФАКТОВ О THE KILLERS

★ На обложке альбома «Sam's Town» изображена девушка в бикини – это актриса, певица и фотомодель Фелиция Лазай, как и музыканты The Killers, она живет и работает в Лас-Вегасе. Когда The Killers выступают в Лас-Вегасе, главная вещь этого диска обычно звучит почти 10 минут (в оригинале – 4 минуты): довольные тем, что самое большое казино города вошло в историю, горожане устраивают группе 5-минутную овацию.

★ Во время записи песни «Believe Me Natalie» для дебютного альбома в Окленде, где расположена студия «Катафалк», произошло землетрясение, первый же толчок сбросил барабанщика Вануччи со стула за ударной установкой.

★ Видео к композиции «Bones» снимал знаменитый американский режиссер Тим Бертон, чьи фильмы – например, «Эдвард – Руки-ножницы», «Планета обезьян» и «Чарли и Шоколадная фабрика» – номинировались на «Оскара» и «Золотой глобус». В этом клипе снялась знаменитая американская модель и актриса Девон Локи.

★ В числе своих любимых групп и музыкантов The Killers обычно называют Дэвида Боуи, Моррисси, The Rolling Stones, Oasis, The Beatles, Depeche Mode, Duran Duran, U2, The Who и Queen.

★ Строчку «I've got soul but I'm not a soldier» («у меня есть душа, но я не солдат») из их песни «All These Things That I've Done» любят на концертах вставлять в свои композиции Робби Уильямс, U2 и Coldplay.

НОВЫЙ АЛЬБОМ

вились.

Не исключено, что он появится уже в ближайшие дни: как сказал недавно Флауэрс, «мы решили немного поэкспериментировать с танцевальной музыкой, это довольно рискованно, но очень хочется. Если мы не сделаем это сейчас, не сделаем никогда, поэтому надо торопиться». Наверное, они действительно очень торопятся, потому что до сих пор не придумали для нового диска даже рабочего названия.

Ксения ПОЛИНА

«Приставьте к этим кретинам вооруженную охрану! Они или спалют студию, или нечаянно перережут тросы лифтов!» – продюсер The Killers Джефф ЗАЛЬЦМАН

16 фактов о загаре

фактов



9 Загар вошел в моду в 20-е годы прошлого века благодаря Коко Шанель. «Красивый загар, – заявила она, – это привилегия высшего общества, которое может позволить себе отпуск на море».

10 В XIX веке в Японии девушки, следуя местной моде, загорали на солнце, прикладывая к спине специальные трафареты, в результате чего на коже получались красивые картинки.

11 Одно время ходили слухи, будто бы продюсеры «Смолвилля» запрещают загорать Тому Уэллингу (исполнителю главной роли в сериале), потому что они не знают, как должна реагировать на солнце кожа суперменов с планеты Криптон. Артиста эти слухи позабавили. «А как это можно проверить? – спросил он. – Дождаться телефонного звонка с Криптона?!»

12 По мнению профессора Техасского университета Лорина Оуна, «мода на загар – самая идиотская в истории человечества. Ведь с таким же успехом можно было бы возвести в культ сыпь, высокую температуру и больное горло».

13 Солярий не только «заменяет» солнце в зимнее время, позволяя человеку загорать, но и помогает организму вырабатывать необходимый ему витамин D.

3 В 1994 году в Техасе был издан закон, запрещающий посещать солярий более одного раза в день. А в Испании и Франции недавно издали закон о запрете искусственного загара лицам, не достигшим совершеннолетия».

1 В 1979 году на экраны вышел фильм «Love At First Bite» («Любовь с первого укуса»), в котором актер Джордж Хэмилтон впервые продемонстрировал загорелого графа Дракулу.

2 Большинство солнцезащитных кремов остаются эффективными на протяжении 2 часов.

4 Существует теория, что предки нынешних негроидов долгое время жили под палящими лучами солнца, отчего их кожа потемнела, – и впоследствии этот цвет стал генетически передаваться следующим поколениям.

7 Провинившимся фрейлинам при дворе испанской королевы Изабеллы (1451-1504) в качестве наказания велели загорать: в те времена загорелая кожа считалась плебейским признаком, а среди знати была модна «аристократическая бледность».

14 Одно время в Советской Армии носили гимнастерки со стоячим воротником. И летом военные патрули «вычисляли» убежавших в самоволку солдат или курсантов, даже если они были в гражданском, – по загорелому лицу и незагорелой шее.

5 Самым ровным и красивым считается летний загар, полученный на пляжах Средиземного моря. По словам экспертов, он получается благодаря определенной температуре (от +22 до +30 градусов) и специфическому климату.

6 Умение ровно наносить на кожу крем с эффектом автозагара – это целое искусство, на совершенствование которого уходит немало времени. Одной из самых больших специализаций по этой части среди звезд считается Дженнифер Лопес.

8 Принимать «солнечные ванны» лучше всего с 6 до 10 часов утра или с 5 вечера до захода солнца. В самый солнцепек не стоит торчать на солнце: можно получить солнечный удар!

15 В 60-е годы прошлого века популяризации загара способствовали музыканты культовой группы Beach Boys с их пропагандой «пляжного досуга» и серфинга. А компания «Matel» в 1971 году выпустила модель загорелой Барби – с бутылочкой лосьона для загара.

16 Ученые из Дюссельдорфского университета утверждают, что лица защищает от ультрафиолетовых лучей не хуже солнцезащитного крема. Благодаря прежде всего помидорам и оливковому маслу в коже человека создается нужный баланс веществ, усиливающий ее сопротивляемость.



Подготовила Галина МЕЛИКОВА



Группы и музыканты живут для поклонников, выживают за счет фанатов, сверяют свое творчество с публикой, распадаются и снова возрождаются во имя фэнов – в общем-то, мысль эта банальная и известная всем. Музыкант и поклонник – это двухканальная связь, однако далеко не всегда она работает исправно, известны случаи, когда группы исчезали бесследно только потому, что от них отворачивались слушатели, равно как есть примеры музыкантов, работающих так, словно на публику им наплевать – и при

этом они неплохо себя чувствуют! Бывает, что неуравновешенный фанат портит жизнь своему кумиру, но случается, что и звезда ведет себя по отношению к поклонникам как последняя скотина. Поклонник – великая сила: он может подставить плечо падающей звезде и вернуть ее на орбиту, а может и сбросить кумира с пьедестала, звездам не стоит забывать, кто оплачивает их счета и обеспечивает безбедную жизнь!

ГРУППЫ, ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ КОТОРЫХ БОРЮТСЯ ФЭНЫ

1 PINK FLOYD
По всем параметрам, самая востребованная сегодня группа: около полутора тысяч частных сайтов уже почти пять лет ведут кампанию за



PINK FLOYD

ВСЕ МОГУТ



LED ZEPPELIN

Отношения звезд и их поклонников напоминают минное поле: иногда на нем кто-нибудь подрывается.

2 ABBA. Их воссоединение – несбыточная мечта миллионов, но в данном случае все по-честному: музыканты ни на каких условиях не соглашаются вернуться на сцену. В 2000-м они даже отказались от миллиарда долларов (!) за турне по ста городам.

возрождение Pink Floyd в классическом составе (то есть с участием Роджера Уотерса), но пока безрезультатно. Гилмор, Мэйсон и Райт слышать не желают о работе с Роджером, равно как и он не хочет иметь дело с бывшими коллегами. В прошлом году сайт www.pinkfloydonline.com собрал около 300 тысяч долларов, которые предложил группе за один концерт, но музыканты вежливо отказались; обидно, что обе стороны выдвигают свои условия, но всякий раз что-то их устраивает.



GENESIS

3 BLACK SABBATH Как и в случае Pink Floyd, «шабашники» разделились на два лагеря, в одном – Айюми, Батлер и Уорд, второй представляет Оззи, и соединиться они отказываются. Под нажимом поклонников Black Sabbath в классическом составе несколько раз воссоединялись, но далее одного-двух концертов дело никогда не заходило.

NIRVANA

Музыканты и поклонники

ГРУППЫ, ВЫЖИВАЮЩИЕ ЗА СЧЕТ ФЭНОВ



THE BEATLES

1 KING CRIMSON
 Может показаться, что команде Роберта Фриппа безразлично, как поклонники воспринимают ее музыку, но это не так: им наплевать, как широкая публика относится к их творчеству, а это не одно и то же. Большинство студийных альбомов King Crimson выпускают «под заказ», то есть ориентируясь на количество членов официального фэн-клуба, концертные диски издаются чуть большим тиражом и распространяются только на концертах – с учетом случайных покупателей. Живут King Crimson небогато, но зато с уверенностью в завтрашнем дне.

2 PEARL JAM
 Воспользовались моделью «кримзон» адресной рассылки концертных альбомов членам фэн-клуба, но по-

шли чуть дальше: с 2000-го Pearl Jam выпустили более ста (!) дисков с записью едва ли не каждого своего концерта. По словам лидера группы Эдди Веддера, «с одной стороны, это дань уважения тем, благодаря кому мы покупаем новые машины и оплачиваем стоматолога, с другой – форма выживания».

3 EINSTURZENDE NEUBAUTEN

Классики индастриэл со дня основания в 1980-м всегда внимательно прислушивались к пожеланиям поклонников, с учетом которых формировали свои альбомы. Последний диск «Alles Wieder Offen», 2007, группа издала за счет фэнов, которые также спонсируют турне этого года (присоединиться к спонсорам группы можно на сайте www.neubauten.org).



MARILYN MANSON



PEARL JAM

КОРОЛИ?

ГРУППЫ, ОСКОРБИВШИЕ ФЭНОВ, НО ПОЛУЧИВШИЕ ПРОЩЕНИЕ

1 THE BEATLES
 Фраза Джона: «Битлз» популярнее Иисуса!» в 1966-м едва не похоронила карьеру самой великой группы: сегодня можно сколько угодно рассуждать о «запасе прочности», который к тому моменту имели The Beatles, но тогда, когда верующие США стали сжигать их пластинки, все было не так однозначно. Извинения Леннона и поддержка английских фанатов помогли «битлам» восстановить статус кво и карьеру – страшно представить, что мы могли остаться без «Серджанта» и «Белого альбома!»

2 NIRVANA
 Во время британского турне 1991 года Кобейн в такой резкой форме отказал журналистам в интервью, что музыкальная пресса Англии призвала

своих читателей объявить группе бойкот. Началась массовая сдача билетов, но Кобейн вовремя понял всю опасность ситуации и публично извинился перед журналистами и поклонниками – извинения были приняты.

3 MARILYN MANSON
 В 1997-м в ответ на робкие призывы Лиги защиты животных воздержаться от использования в шоу группы собак и кошек, Мэрилин Мэнсон ответил, что ему «плевать как на крыс в шкуре, так и на крыс двуногих» – сразу же после этого Лига добилась отмены серии концертов Marilyn Manson в Колумбии и Каролине, эту акцию поддержали многие поклонники группы, разделяющие обеспокоенность Лиги. Мэнсон заявил, что его «не так поняли», изменил сценарию шоу и принес извинения защитникам прав животных.

ГРУППЫ, КОТОРЫЕ ФЭНЫ ВЕРНУЛИ НАМ

1 LED ZEPPELIN. Многолетнее давление поклонников на легендарную группу в прошлом году возымело свое действие, и Led Zeppeлин дали один монументальный концерт в Лондоне (за барабанами сидел сын покойного Джона – Джейсон Бронхэм). Как сказал Джимми Пейдж, «фэны так настойчиво просили нас вернуться, что в конце концов мы сдались. Я хочу, чтобы знали все: Led Zeppeлин воссоединились только благодаря требованиям поклонников».

2 GENESIS. Пусть они возродились без Питера Гэбриэла, но возродились же! В отличие от Led Zeppeлин, здесь решающую роль сыграли деньги на финансирование турне, которые, если верить «полузакрытой информации», дал некий русский олигарх, фанатичный поклонник Genesis.

3 CACTUS, IRON BUTTERFLY И STYX. Их калибр отнюдь не корабельный, но это равным счетом ничего не значит: армия поклонников у этих ветеранов оказалась столь пробивной – и финансово прочной, – что заслуженные группы 60-х и 70-х не только возродились, но и записали новые альбомы.

★ Рейтинг Музыканты и поклонники

НЕПРОЩЕННЫЕ

1 Майкл ДЖЕКсон В ноябре 2002-го в Берлине Джексон появился перед фэнами в окне гостиницы, из которого едва не уронил своего только что родившегося сына. Этот поступок переполнил чашу терпения даже самых преданных поклонников, которые чуть позже отказались бывшему

кумиру в своей поддержке, когда того обвинили в педофилии. И хотя убедительных доказательств обвинения не собралось, поклонники практически отвернулись от Джексона, похоронив некогда одну из самых выдающихся карьер в поп-музыке.

2 Джордж МАЙКЛ После того как в 1998-м Джордж Майкл был арестован в Лос-Анджелесе за «непристойное поведение» (он сделал недвусмысленное предложение полицейскому в общественном туалете), поклонники, уже долгое время прощавшие любимцу публичную демонстрацию своей нетрадиционной ориентации, почувствовали себя оскорбленными и поставили на Майкле крест. С тех пор его карьера катится под откос, подняться ему вряд ли удастся.

3 Бритни СПИРЗ Как и Джексон, «проколосась» на детях: неадекватное поведение звезды привело к тому, что суд временно лишил ее родительских прав – с таким клеймом в цивилизованном обществе выжить невозможно. Спирз растеряла некогда многочисленную армию поклонников, ее последний альбом фэны практически бойкотировали.

Майкл ДЖЕКсон

Бритни СПИРЗ

Джордж МАЙКЛ

МУЗЫКАНТЫ, НАПАДАВШИЕ НА ФЭНОВ

1 Эскел РОУЗ В начале 90-х, когда Guns N'Roses были на пике популярности, вокалист часто поддавался на провокации зрителей и набрасывался на обидчиков с кулаками. Некоторые из них подавали на Эскла в суд, но юристы группы обычно улаживали такие дела полюбовно; пару раз зрители давали певцу сдачи, и у того не было морального права выдвинуть встречный иск.

2 Лайм Галлахер После концерта в Глазго летом 1998-го напал на поклонника, который, как показалось певцу, не слишком учтиво попросил у него автограф. Фэн обратился в полицию, где были засвидетельствованы побои; позже Галлахер извинился перед ним и выдал пожизненный абонемент на концерты Oasis.

3 Пит ТАУНШЕНД В 1973-м во время концерта в Лондоне лидер The Who спустился в зрительный зал, где во время исполнения сольно неловко повернулся и едва не раскрыл одному из зрителей череп грифом своей гитары. Зритель был уверен, что Тауншенд сделал это нарочно (по его словам, он весь концерт строил ему рожи), но финансовая компенсация уладила инцидент. Вообще-то, Пит был прав!

В прессе регулярно появляются сообщения о судебных исках к звездам о признании отцовства – якобы «ночь любви» привела к рождению ребенка, и т.д. В разное время с такой проблемой сталкивались все суперзвезды, но лидерство принадлежит пятерым...

Дэвид БОУИ

Эскел РОУЗ

ТОП 5 «ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ОТЦОВ»:

1. Мик Джекгер
2. Дэвид БОУИ
3. Джими ХЕНДРИКС
4. Марк БОЛАН
5. Робби УИЛЬЯМС

Нашелся даже безумец, утверждающий, что двое детей королевы панк-рока Пэтти СМИТ – его дети! Пэтти отрицает это потому, что, по ее мнению, «просто забыла, как было дело».

Отношения звезд и их поклонников изучал Данила МОРОНИ

НАШЕСТВИЕ

**4-6 ИЮЛЯ,
ПОСЕЛОК ЭММАУС ТВЕРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

В прошлом году кто-то сверху сказал: «Не бывать сему компоту!» – и «Нашествие» отменили. Тем временем братишки из «Эммаус» выступил жиденьким составом: добрая половина артистов, подписавшихся на «Нашествие», автоматически становилась невыездной в «Эммаус». Битва за эксклюзив окончилась поражением обеих сторон. В этом году соперничающие между собой фестивали заключили «пакт о ненападении», и две хорошие идеи объединились в одну замечательную: фестиваль – «Нашествие», место сбора – поселок Эммаус. «Этот год является для «Нашего радио» юбилейным, – говорит генеральный директор радиостанции Михаил Зотов, – и, конечно, в программе «Нашествия» будут сюрпризы. Первый из них – возвращение в Эммаус. Об остальных – на месте...» С 15 апреля начал работать официальный сайт

«главного приложения лета» на портале www.emmausfest.ru. Там можно найти самую подробную информацию: и «как пройти до библиотеки», и «куда ставить-то». Кроме культурной программы, запланирована и спортивно-оздоровительная в самых лучших традициях пионерских лагерей: «здесь мячи кидаем, здесь кольца кидаем, здесь петлей на удочку кегли ловим» – выражался словами товарища Дынина. В общем, поставили себе организаторы цель превратить «Нашествие» в «современный open-air европейского класса» и движутся к ней твердым шагом.

Этим летом на сцену «Нашествия» выйдут как бывалые солдаты отечественного рок-н-ролла – «ДДТ», «Алиса», «Ария», «Агата Кристи», «Черный кофе», Александр Ф. Скляр, – так и новобранцы: Елка, «Начало века», Юга, «Чебокса», «5 diez» и проч. Встретимся на Тверской земле!

АНОНСЫ



**GOGOL BORDELLO, 22
ИЮЛЯ,
«Б1 MAXIMUM»**

Через север, через юг, возвратились, сделал круг... Уехав из тогда еще советской республики Украины в страну процветающего капитализма США, Евгений Гудзь и его ансамбль с цыгано-еврейскими корнями Gogol Bordello стали чаще вспоминать родные пенаты и словом, и делом. Спустя год после своего первого за 10 лет визита в Россию, Gogol Bordello возвращаются в Москву. Как и многим эмигрантам, группе выпала незавидная доля быть где-то посередине: там, за бугром, ты – дикий панк-рок с гармошкой в руках, здесь – одна из сотен разухабистых панк-фолк-групп, коих полна коробочка и в гарной Украине, и в России. Однако, Gogol Bordello на свое «двойственное» положение смотрят, как Карлсон, философски. «Для многих здесь (в США. – Ред.) мы – самоубытная команда из Восточной Европы, носители

совершенно иного менталитета. Но и у себя на родине мы – инаккомыслящие. Если прислушаться, то в нашей музыке есть мотивы из той страны и из этой. А вообще, мы играем музыку страны, которую создали сами». И в стране этой под названием Gogol Bordello пляски с утра до вечера, американский английский с твердым русским акцентом и мужчины с усами Тараса Бульбы. Большая любительница цыганщины Мадонна также не устояла перед «местным колоритом» Gogol Bordello и в рамках благотворительной акции «Live Earth» в Лондоне исполнила свою «La Isla Bonita» под аккомпанемент группы. А потом так разошлась, что полным составом сняла Gogol Bordello в своей дебютной режиссерской работе «Грязь и мудрость». Остается надеяться, что круговорот шоу-бизнеса, в который так неожиданно попали Gogol Bordello, не сорвет ребятам напрочь головы.

**CONVERGE,
2 ИЮЛЯ,
КЛУБ
«ТОЧКА»**

Странная штука, металлические и хард-коровые группы вроде не самые мэйнстримовые (ни по Муз-ТВ, ни по MTV не увидишь, как ни приглядывайся), а площадки собирают похлеще Филиппа Киркорова. Вот и американская Converge, несмотря на полное отсутствие внимания со стороны медиа, остается «золотой жилой» для любого концертного промоутера. Помимо взвода любителей потрясти головой под убийственные гитарные риффы, группе есть еще чем козырнуть: 15-летний стаж «металлической» деятельности, альбом-бестселлер «Jane Doe», выпущенный в 2001 году и признанный соображающими в металкор-кри-

тиками лучшей работой Converge, ну и наконец, их недавний переход с одного независимого лейбла на другой – такой же независимый, но крупномасштабный. Покидая периодически ряды металлической тусовки, участники Converge занимаются своими музыкальными делами. В частности вокалист Джакоб Беннон и гитарист Курт Беллоу экспериментируют над построком и эмбиентом в совместном проекте Supermachiner. Известная своим «тяжелым» характером «Точка» в очередной раз не пожалевает бильярдных столов и кафельного пола, отдав их на растерзание лихим фанатам хэви-метал.



Подготовила
Евгения ПРОХОРОВА

Хелависа:

«БОЯТЬСЯ»

★ Наша музыка

«Только сейчас мы научились не наступать друг другу на пятки».

Хелависа из группы «Мельница» запускает свою линию одежды и собирает запись очередного альбома, ради которого прерывает концертную деятельность на ближайшие полгода. Незадолго до последнего перед вынужденной паузой появления группы на сцене Илья СЕМЕНОВ встретился с Хелависой и расспросил ее о грядущем альбоме, любимой одежде, а также узнал, почему «Мельницу» боятся пускать в Новосибирск.

Почему во время записи альбома вы не будете концерттировать?

— Потому что будем писать. Дело в том, что запись — это очень многоступенчатый процесс: вначале мы записываем демо, отслушиваем его, советуемся и относим звукорежиссеру, который будет работать с нами на студии, чтобы он знал, как выставлять метрономы по этим темам. Далее каждый член группы прописывает на студии свою партию, мы снова все отслушиваем и думаем, что изменить, потому что все, в принципе, можно переделать. Мы очень внимательно следим за всеми этапами работы. Даже после того, как я пропишу весь вокал и всю арфу, то есть сделаю все от меня как

от музыканта зависящее, моя работа совсем не будет закончена, потому что я еще буду отслушивать все остальное, следить за сведением, «ездить» по мозгам режиссеру, чтобы он сделал тот звук, который слышу я. Трудная работа, в общем.

Чем этот альбом удивит поклонников?

— Мы научились лучше играть, я стала лучше петь, мы научились играть вместе, в конце концов, научились не наступать друг другу на пятки в аранжировках и не иг-

рать непонятно что. В первую очередь мы стараемся достичь максимальной «фирменности» при записи, потому что мы очень не любим звучания самодельности, которое часто всплывает у российских команд, особенно непродюсированных. Мы хотим, чтобы этот альбом был на одну ступень выше «Зова крови» в плане профессионализма. «Зов крови» неплохой альбом, но когда я его переслушиваю, то ловлю столько проколов в исполнении, в сведении, столько всего, что мы не успели доделать, вещей, которые мы оставили на откуп звукорежиссеру. Хотелось, чтобы сейчас этого не было.

Песни на альбоме будут отличаться от их концертного воплощения?

— Конечно! К примеру, если на альбоме одно временно прописано несколько трэков вокала, что совершенно нормально, — это совсем не значит, что на каждом концерте мне нужны бэк-вокалистки. Запись альбома тем и хороша: ты не связан никакими границами, ты не думаешь: вот у меня есть шесть человек, и то, что они могут сделать, — это все, что ты можешь показать. Плюс именно в том, что каждый может прописать хоть по десять трэков, если нужно. Я не очень понимаю людей, которые слушают альбом, потом идут на концерт и говорят: «Фу, какое говно! Совсем не так, как на альбоме звучит!» Оно ведь и не должно как на альбоме звучать! Это совершенно другая энергетика, другая логика исполнения.

Планируете как-то продвижение альбома, например, на телевидении?

— Надеемся, что что-то получится. Для нас не столь

принципиально появление на телевидении как факт, но принципиально хорошие ротации. Появление на телевидении даст нам возможность достичь гораздо большего охвата аудитории. Мы любим своих поклонников, хотим к ним приезжать, но не всегда у нас есть возможность ехать туда, куда мы хотим. Например, у нас нет ротаций в Новосибирске, и поэтому организаторы концертов в этом городе боятся брать на себя ответственность и привозить в этот город всю нашу толпу. Они боятся, что мы не соберем необходимое количество зрителей.



СЯ БУДЕМ ПОТОМ»

● **А вы сами как считаете?**

— Соберем, конечно! Мне, честно говоря, никогда не была близка идея элитарности, я не понимаю: что крутого в том, что о группе знает триста человек, которые ходят в клуб на ее концерты и очень собой довольны. Я всегда слушала очень популярную и очень профессионально сделанную музыку и хорошо себя при этом чувствовала. В общем, я не вижу ничего плохого в том, чтобы быть популярным и профессиональным артистом с хорошими ротациями на радио и телевидении.

● **Телевидение плохо тем, что оно само подстраивает под себя. Не боитесь формата?**

— Нет, когда нас попытаются изменить, тогда и будем бояться. Музыка-то все

«Я всегда любила сказки».

равно останется нашей, да и в аранжировки мы никому не дадим вклиниться! Может быть, это наивно, но мне кажется, что у нас уже есть достаточный творческий задел: все, чего мы добились в музыке, которую мы делаем сами, позволяет надеяться на то, что мы сможем сами продавливать СМИ.

● **Я слышал, что в скором времени вы собираетесь запустить свою марку одежды...**

— Я давно собиралась это сделать, и вот, наконец, сделала. Вме-

— Да! Как же я могу без этнической тематики? В первой коллекции у меня три направления: восток (это, в первую очередь, шелк, летящие рукава, рукава-кимono, корейские рукава), средневековье (шнуровки, корсеты, декольте, рукава с буфами) и британский рок-н-ролл (майки, узкие джинсы, брюки-галифе, короткие жакеты). Это именно то, что я очень люблю. Пока одежда будет только женской.

● **На кого нацелена ваша одежда, кто ее будет носить?**

— Я, как и любая женщина-дизайнер, придумывала в первую очередь ту одежду, которую я бы хотела носить сама. Тем не менее, я думаю, что людей, которые смогут себя «проассоциировать» с нашей одеждой, довольно много. В первую очередь, это девушки, которые не боятся быть непохожими на других, которым интересно не просто красиво одеться, а своей одеждой выразить какую-то

мысль. Именно поэтому мы называем свою продукцию авторской интеллектуальной одеждой. Нам интересна именно философия и география костюма. С нашей одеждой человек сможет совершить путешествие туда, куда в обычной жизни пока не доехал. Например, я из всех путешествий привожу какие-то вещи, украшения, чтобы потом носить их в самых неожиданных комбинациях. Я думаю, что наша одежда для тех людей, для которых одежда имеет значение, они думают о том, какое у них сегодня настроение, что они хотят сказать себе и своим спутникам, когда они куда-то идут в наших платьях.

● **Даже в одежде прослеживается ваш интерес к мифам и мифотворчеству. Откуда он?**

— Все это как-то с детства пришло — я всегда любила сказки, это, наверное, определило все.

сте со мной этим занимаются дизайнер Марианна Шипицина и дизайнер аксессуаров, этнограф Наталья Лапкина. Мы организовали модный дом «Mitzi Durgue». Скоро откроется наш сайт, а прямо сейчас отшивается пилотная коллекция одежды. Мы планируем открыть небольшой шоу-рум в самом центре Москвы, на Покровке, где, как и на сайте, можно будет посмотреть всю коллекцию и заказать одежду. Наши вещи будут очень индивидуальными, интересными, сложными по покрою и яркими, не для слабоверных, в общем.

● **Этническая тематика будет присутствовать?**

«Я не вижу ничего плохого в популярности».

В музыке, как в жизни, все иногда так причудливо переплетается...



Макс «Иорик» Юрак, бывший скрипач группы «Пилот», записал свой второй сольный альбом «Инако». На этот раз альбом действительно сольный, потому что Макс окончательно покинул «Пилот» и уже дает концерты, на которых его пятиструнной скрипке аккомпанирует только компьютер. «Ровесник» расспросил Иорика о новом альбоме, латинских названиях и иных.

МАКС «ИОРИК»: «МУЗЫКА – ПЕРВИЧНА, СЛОВО – ВТОРИЧНО»

● Чем этот диск концептуально отличается от предыдущего?

– В сольном творчестве я впервые стал использовать электроскрипку, до этого я играл на ней со многими другими коллективами, но в сольном не использовал, потому что на первом альбоме, «Piterra.net», не было скрипки вообще.

● Почему названия всех песен написаны на латыни?

– Я пробовал называть композиции по-русски, но по-русски они звучат не очень убедительно. Практически каждый образованный человек может понять большинство из этих названий. Раз они дошли до наших дней, значит, в них действительно есть смысл, значит, они стоят того. А главным на альбоме является концепция «Единица равна бесконечности». Ее суть в том, что совершенно любое количество информации, даже

журнал «Ровесник», можно зафиксировать, поставив всего одну зарубку на одном предмете, например, на палке; главное, чтобы была единица – целый предмет, и вот поставив всего одну отметину, можно зафиксировать любое количество информации. Если так подумать, можно представить, что весь наш мир, что уж говорить только о журнале «Ровесник», можно закодировать, поставив всего одну отметину

на чем-то. А самое смешное, самое страшное и самое непонятное начинается, когда ты представишь, что таких миров может быть бесконечное количество, что наш мир – это одна загогулина, засечка, зарубка. Когда я думаю об этом, у меня мозг начинает сворачиваться.

● А вы как считаете, му-

зыка вообще стоит как-то называть?

– Я честно признаюсь: мне очень сложно называть свои композиции, мне проще придумать музыку, чем ее назвать. Я всегда мучаюсь с каждым альбомом, названия композиций для меня – отдельный этап. Музыка в принципе не требует никаких названий, потому что названия – это конкретная привязка к языку, к моменту, но все равно, для того, чтобы как-то различать, идентифицировать композиции, это необходимо. То есть если просто назвать песни цифрами, то получится совсем безлично. «А ты помнишь четвертую композицию?» – Да, она хуже, чем вторая».

● Альбом называется довольно странно...

– Это название имеет прямое отношение к социально-психологическому явлению, которое я называю «Иные». Оно привязано в первую очередь к социуму, к коллективу, то есть в одном коллективе ты можешь являться иным, а в другом нет. Ты становишься иным, когда ты делаешь не то, что все: например, все слушают рок, ты слушаешь поп-музыку, или наоборот. Это не имеет никакого отношения ни к этическим, ни к политическим, ни к каким другим вещам, хотя так может казаться. Просто это

«Я делаю такие вещи, которых раньше не делал».

такое состояние, когда ты не идешь на уступки перед обществом в силу своих каких-то внутренних качеств. Может быть, это не очень заметно, но мне кажется очень важным. Я бы порекомендовал этот альбом людям, чувствующим себя иными.

● Так странно... Илья Черт загружен какой-то идеологией, «Калинов мост» выпускает полностью идеологизированный альбом «Ледяной поход», вы тоже пытаетесь кого-то загрузить: я хочу понять, насколько это

Иорик не подгоняет себя под формат.

важно для музыки, действительно ли это имеет отношение к тому, что мы слышим на альбоме? Мне кажется, что музыка, честно говоря, гораздо лучше, чем все вот эти разговоры.

— Я целиком и полностью согласен с вами, именно поэтому у меня в музыке нет текстов. Я сразу отказался от них, потому что, например, русскоязычные тексты интересны только русскоязычным людям, или тем, кто хоть как-то понимает этот язык.

● **И вы пытаетесь сейчас просто объяснить свою музыку?**

— Да, я вам объясняю, потому что если об этом не говорить, то говорить остается только о нотах, музыка — это колебания воздуха, как можно говорить о колебаниях воздуха? Говорить об этом все равно не получится, а учитывая, что у меня есть некоторые взгляды на жизнь, на общество, я просто выражаю то, что мне хочется сказать.

● **Мне кажется, эти объяснения могут кого-то даже отпугнуть. Тем более что это не дает никакого представления о самом альбоме.**

— Конечно, не дает, но умный человек сначала послушает, а потом будет читать. Тебе может нравиться чья-нибудь музыка, но ты не воспринимаешь то, что он говорит. То есть музыка все равно первична, слово вторично.

● **Записать альбом инструментальной музыки в нашей стране — довольно смелый шаг, не каждый решится на такое...**

— Не каждый. К сожалению, я замечаю, что в музыке сейчас

мало на что решаются, в основном стараются подогнать себя под формат, даже какие-то серьезные известные коллективы, которые уже достигли чего-то, какой-то популярности. Казалось бы, почему не сделать альбом с нормальной музыкой, которую интересно слушать? Почему не уйти от стандартов? Я слушаю новые альбомы и ничему не удивляюсь. Все играют стандарты — от молодых до старых. Те, кто постарше, не делают ничего нового, потому что им это не нужно, младшие — потому что они смотрят на старших, хотят попасть на радио. Я не могу позволить себе деградировать, поэтому я даже не думаю о том, пойдет моя музыка на радио или не пойдет.

● **А почему у вас произошел окончательный разрыв с «Пилотом»?**

— Много чего сложилось. Это же процесс не одного дня. Я могу сказать, что я разочаровался, когда понял, что мне просто не по пути с коллективом. То есть вначале я отказался от участия в альбомах и оставил только концертную деятельность, а в ноябре мы окончательно разошлись. Дело не в том, что надоело одно и то же, просто те цели, которые группа ставила перед собой, для меня уже не цели. И вообще, для меня группой она была, когда я пришел в 1999 году, до 2005-го. В моем понимании это была действительно группа, а потом что-то случилось...

● **А не было желания самому собрать коллектив?**

— Просто собрать коллектив желания нет, потому что я хочу попробовать закончить этот проект. А еще потому, что я сейчас делаю такие вещи, которые до этого не делал.

**Беседовал
Илья СЕМЕНОВ**



К началу лета группа «Крематории» преподнесла шикарный подарок своим поклонникам – двойной альбом «Амстердам». На первом диске двенадцать новых песен, на втором все клипы группы, а в буклете 12 психоделических комиксов – к каждой песне альбома по одному. Уже шесть лет про «Крематории» ничего не было слышно, но «Амстердам» доказывает, что группа находится в полной боевой готовности и играет теперь прогрессивный рок-н-ролл с вкраплениями из множества жанров. Лидер команды Армен Григорян рассказал «Ровеснику» о бегстве из Амстердама, питерской «рукоблуднице» и посетовал на наш жуткий материальный мир.

чивают, как Отелло и Дездемона. Вообще, все, что происходит вокруг, – все составляющие в итоге сливаются в понятие «ненависть», в полное отсутствие милосердия и жалости к кому-либо. Именно это мне и стало очень неприятно, я понял, что человек теряет свое основное предназначение и превращается все больше в некую машину, которая уже не может ни сострадать, ни сочувствовать, и все больше и больше теряет способность любить. В нашем жутком материальном мире самое главное – это выживание, поэтому мы теряем основное качество, которое отличает нас от животных – это настоящая любовь, в том смысле, в котором ее пропагандируют все религии мира. Просто мне хотелось вернуться в это нормальное состояние. Собст-

АРМЕН ГРИГОРЯН:

● Почему вы так долго не выпускали альбом?

– Нам не хотелось никакого общения, хотелось отдохнуть от музыки.

● Чем занимались в это время?

– Всем, чем угодно, кроме войны. Путешествовал, давал гастрольные концерты – у нас было очень много гастролей. Пытался рисовать, некоторые попытки даже перешли в выставки. В общем, так, созерцаем.

● Почему именно Амстердам произвел на вас такое впечатление, что вы даже назвали альбом по имени этого города?

– Нет, Амстердам не произвел какого-то особого впечатления. В этом городе я был дважды. Все дело в том, что когда я думал над альбомом, мне нужно было найти некое тождество слову «свобода», воплощение этого слова в жизни. И я понял, что этот город как раз и есть такой символ, воплощение этого слова в жизни, лучшего и не придумаешь. В Амстердаме, на мой взгляд, свобода гипертрофирована, от этой свободы я даже попытался бежать.

что вряд ли смогу жить в каком-то другом месте, кроме Амстердама, и едва ли встречу людей, которые мне близки, в другом месте. То есть я не ура-патриот, который рад всему, я просто признаю себе в том, что «я не смог бы любить где-то еще», хотя то, что происходит в этом Амстердаме, мне совершенно не нравится. Многие семьи начинают, как Ромео и Джульетта, а закан-

«ЛЮДИ РАЗУЧИЛИСЬ ЛЮБИТЬ»

● Если прослушать главную песню с альбома, понимаешь, что в Амстердаме вы возвращаться совсем не хотите. Почему?

– Бегство-то бегством, но, с другой стороны, я понял,

«Этот город – настоящий ад».

«Нам тесно в рамках рок-н-ролла»

венно говоря, в этом и весь «Амстердам».

● **Альбом очень необычно оформлен — там целый комикс, вы картинку рисовали?**

— Нет-нет, это нарисовал наш белорусский фанат по кличке Элвис. Свои работы он когда-то присылал на наш сайт, а когда мы готовили альбом, я подумал, что его манера письма очень хорошо сочетается с леснями. Сам я так не могу, я рисую несколько в другой манере.

● **Насколько важно оформление альбома?**

— В данном случае важно, потому что мы хотели сделать так, чтобы картинка, рисунок дополняли текстовую нагрузку, чтобы картинка могла изменить настроение песни, ее смысл. Мы сделали все для того, чтобы во время прослушивания песни возникало желание разглядывать картинку. В итоге это сочетание сейчас привело к попытке оживить эти картинки на сцене.

В Питере во время нашего концерта была небольшая импровизация — просто девушка вскочила на сцену, стала танцевать, охрана пыталась скрутить ее и выбросить, мы за нее заступились и попросили ее исполнить роль по сюжету песни. Она великолепно справилась с песней «Рукоблудница Лида». Это действительно была такая маленькая мизансцена внутри музыки, этот театр абсурда привел к восхитительному, на мой взгляд, результату. Даже мы, музыканты, превратились в участников, персонажей песен. Это было крайне интересно, и, возможно, эта форма будет продолжена. У меня уже есть предложения от известных театральных деятелей, которые пытаются совместить музыку, живопись (в их случае — это некие декорации) и театральное действие. У рок-н-ролла и театра, по-моему, совершенно пересекшаяся публика, но, несмотря ни на что, сама идея интересна.

● **То есть вам стало сейчас немного тесно в рамках простых песен и простых концертов?**

— Наверное, именно поэтому так долго и не было альбома — шесть лет не прошли зря. Мне стало немножко тесно, если честно, в рамках рок-н-ролла.

«Хочется раздвинуть собственные горизонты»

Когда мы делали «Амстердам», то пытались раздвинуть эти рамки, стремились работать с разными музыкальными жанрами. Никогда раньше я ничем подобным не занимался, не совмещал разные музыкальные жанры в одной песне, как это происходит, например, в «Ромео и Джульетте», где сочетаются гитара, которую, наверное, можно причислить к классической, симфонический оркестр и какие-то барабаны из техно. Этот микс, может быть, и не революционный, но интересный лично для меня. Хотелось немножко раздвинуть собственные горизонты.

● **Получается такая популярная сейчас эклектика.**

— Да, в какой-то степени это эклектика, но она обязательно должна быть сделана со вкусом, потому что если сделать что-то не так, очень легко можно уйти в пошлость. В этом деле очень важно соблюдать некий баланс, дружить с собой и не выходить за рамки собственного вкуса, то есть не заниматься эклектикой ради нее само по себе,

не ставить своей целью пылью в глаза всем вокруг.

● **Вы какую музыку сами слушали, когда писали этот альбом?**

— Сложно сказать, в общем, никакую. Ясно, что все эти шесть лет я не грибы собирал и не блины пек, то есть к началу работы над альбомом у меня были какие-то наработки: в общих чертах музыка была готова, просто я пытался как-то собрать все это воедино, так сказать, положить в одну корзину все те яйца, которые у меня за это время выплывали. Такого, чтобы мы слушали чьи-то песни и применяли их, здесь не было — так мы делали во время записи альбома «Китайский танк». Тогда с нами работали люди, которые брали какую-то западную музыку и говорили: «А давайте делаем вот под это», под группу Pain, например. А здесь такого не было, то есть мы искали звуки, а потом все это строили сами. Нам действительно нужны были средства выражения звука, потому что мы старались отойти от стандартов и стереотипов не только в тексте, но и в музыкальной составляющей. Рок-н-ролл — это что? Это барабаны, гитары. Конечно, от этого куда не уйдешь, но к рок-н-роллу нужно было что-то еще привязать, поэтому мы искали какие-то еще инструменты, которых раньше я, например, не знал.

«Шесть лет не прошли зря».

Беседовал
Илья СЕМЕНОВ

Новые альбомы

Альбом номера

«ЭДИПОВ КОМПЛЕКС» «Lost & Found»

«Эдипов комплекс» — не новая группа, а, наоборот, группа из глубокого прошлого, когда молодой и беззаботный Яник Николенко (ex-«Сплин», «Сети») собрал в Петербурге коллектив, исполнявший суперсовременный по тем временам брит-поп, да еще и на английском языке. Группу просто не могли не заметить — несостоявшийся по вине посольства Великобритании концерт в Манчестере и песня на английском сборнике молодых групп тому подтверждение. Было это все в 1993-м, а сейчас «Эдипов комплекс» выпускает свой второй альбом после более чем 10-летнего затишья. Теперь это возмужавшая команда с прекрасными светлыми песнями о том о сем, которые, несмотря на свою англоязычность, пробирают не на шутку, пото-



му что все, конечно, понятно. Кстати, и зарубежное признание никуда не делось — Яну в песне «All That I Can See» подпеваает Петер Фройден-таллер из легендарной группы Fool's Garden. Он, к тому же, занимается продвижением «Комплекса» в родной Германии. Остается надеяться, что группа будет востребована не только на родине.

«ДЕТИ ЛАБИРИНТА» «На грани сумасшествия» PP

«Дети лабиринта» сами называют себя gloom-rock-группой и благодаря усилиям их неугомонного вокалиста и гитариста Алексея Хабарова даже известны в кругах любителей российской тяжелой музыки. Наверное, все дело здесь в том, что в данном ключе едва ли можно придумать что-то новое и оригинальное. В итоге альбом «На грани сумасшествия» получился таким, каким и должен был получиться — жестким, тяжелым и непробиваемым, даже бронированным. Полу-



чается, что хард-рок в понимании Хабарова и компании находится в бронепоезде, он закупорен и несет на полном ходу неизвестно куда, при этом не замечая, что происходит вокруг. А вокруг много всего интересного происходит. И жизнь идет, и героические песни, сделанные по канонам доисторического рок-н-ролла, мало кому нужны.

«СНЕГ-СНЕГ» «Второе пришествие» PP



Пару лет назад «Снег-Снег» бы назвали эмо-группой, сейчас это, конечно, уже инди-рок, причем с какой-нибудь этакой приставочкой вроде «петербургский гламурный инди-рок». На деле же это банальные слезы молодых людей из Ярославля, которые, попав в популярную струю, быстро сориентировались, переехали в Петербург и поняли, что для относительной популярности независимой команды нужно писать плаксивые песни, научиться играть гитарные риффы, как Курт Кобейн, побольше тусить с правильными людьми, которые понимают толк в современной музыке, и придумать пару фишек, вроде записи вокала на диктофон на вечеринке (песня «Mint») — по словам музыкантов, для передачи атмосферы инди-клубов. По поводу всей этой тусовки лет 20 назад пел БГ: «А сами давно звонят лишь друг другу, обсуждая, насколько прекрасен наш круг». Ничего, в общем, не изменилось.

«АМЕЛИ» «Навсегда» PP

Панк-рок в России по-прежнему популярен, группа «Амели» — еще одно тому доказательство. «Амели» играют love-панк для подростков, потому что традиционным панк-ковским протестом здесь и не пахнет, все проблемы группы — встречи, любовь, расставания. Самые разные, самые примитивные переживания — вот что можно найти на этой пластинке, трэк-лист которой рассчитан более чем на час прослушивания. Кстати, альбом снабжен довольно объемным буклетом, прочитав который можно оценить всю глубину текстов группы «Амели». Увы, тексты так же малоутешительны, как



и музыка. Конечно, невозможно надеяться на то, что каждый новый диск каждой новой команды будет привносить что-то новое в отечественную музыку, но все равно хочется как можно меньше вторичности.



ЛИНДА «Скорпионы» PPP+

Однажды Линда спустилась в московскую подземку за новыми впечатлениями. Оглушающий стук колес и непрерывная толкотня локтями настолько вдохновили певицу, что она решила на некоторое время задержаться в андерграунде. Задвинула куда подальше старомодный ящик Пандоры с этно-фолковым улюлюканьем, обзавелась новым гуру и взяла курс на альтернативу. Теперь Линда звучит как саундтрек к стальной заводской, а полеты в астрал и следующее затем парение в невесомости осуществляется под неусыпным руководством своего греческого царя и бога Стефаноса Корколиса. Вторую совместную работу парочка зарядила мелодраматизмом на все 220 вольт: «Скорпионы» и жалят, и кусают, и сами бьются головой об стену. Да с таким драйвом, что кажется, под силой ударов вот-вот слетят металлические тарелки с барабанной установки и лопнут туго натянутые струны на электрогитарах. Одно осталось неизменным: неподдающиеся расшифровке тексты, вышедшие из-под пера Линды, — довольно сомнительный знак качества для готической дивы альтернативной рок-сцены.

PPPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP — очень хорошо, гарантия качества ● PPP — хорошо ● PP — можно и не слушать, но если очень хочется... ● P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



«РУТЕР»

«Synaisthesis»

PPF

«Рутер» – еще один ренегат «A-ONE records», который, в отличие от своих коллег по лейблу «Снег-снег» и «Radio Cambodia», не идет вслед за модой, а уверенно гнет свою линию. Эта линия состоит из жестких гитарных риффов, твердой поступи ударных и серьезных, может быть, чересчур, текстов: лидер коллектива Алексей Маслов в своих опусах рассуждает о судьбах человечества и спокойно констатирует то, из-за чего иные эмо-бои пустили бы свою черную слезу. Если оставить за рамками возможные придирки к музыке и качеству текстового материала, а также рассуждения о вторичности 90 процентов нашей альтернативной сцены по отношению к западной, то можно смело сказать, что «Рутер» пусть не гениальная, но мощная и драйвовая команда, которая на фоне худых плачущих подростков с неубедительными гитарами выглядит музыкальным железным великаном: он если горы и не свернет, то по жизни точно пройдет твердой поступью.



«RADIO CAMBODIA»

«Розы, кресты и крыши Милана...»

PPF

Еще одна команда из бывшей эмо-плеяды, которая сейчас именует себя гордым словом «инди». То, что на

сто процентов удалось группе, это оформление пластинок – красивая бумажная коробочка, которую приятно держать в руках и рассматривать. Но как только диск из коробки попадает в плейер, настроение сразу же портится. Музыку лучше не слышать, а диск поставить в рамочку и любоваться обложкой. Все, что сказано о музыкальном материале группы «Снег-снег», актуально и в данном случае. Тексты не то что без смысла, но даже без рифмы и ритма. Может, я, конечно, и примитивен, но жизнь в песнях «Radio Cambodia» – не моя жизнь и не та жизнь, которую я желаю кому-то прожить. В общем, еще одна командочка, которых, на поверку, в альтернативной независимой музыке оказывается не меньше, чем в пресловутой попсе.



ГАЛУН

«Болтун»

PPPP

Зачем изобретать велосипед, если это уже сделали за тебя? – подумал Сергей «Галун» Галуненко... Зачем художественно выпилить флейту из тростника, если голос – самый совершенный музыкальный инструмент – дан тебе Создателем от рождения? Пережив весь этот мозговой штурм, Галун с помощью одного голоса принялся лепить свою музыкальную вселенную: где за трубу отрубит, где за барабаны отступит. Самородка тут же ангажировала электронная братия «Елочных игрушек», под чьей протекцией Галун и записал дебютный альбом с говорящим названием «Болтун». Битбоксинг оказался на редкость гибкой фигурой речи: отдельные трэки («Грустный болтун», «Косово») музыкальны просто до безобразия, так что и не подумаешь, что истинная природа всего этого трип-хопа и фристайла – умело разбитый на мельчайшие атомы голос Галуна. Ну а если без подробностей, «Болтун» – это путешествие по киберпространству с математически выверенным погружением в транс.

Подготовили
Илья СЕМЕНОВ
и Евгения ПРОХОРОВА

«Кто на новенького?»

Выпуск № 55

Подготовил
Дмитрий СИМОНОВ

«СВОИ»

Молодая сибирская рок-группа «Свои» решила прислать нам свою живую видеозапись – шаг, на который мало кто отваживается. Ведь именно концертное выступление может лучше всего говорить о профессионализме группы. Можно сказать, что «Свои» вполне выдержали этот экзамен. Музыканты демонстрируют сыгранность и довольно неплохо владеют своими инструментами. Несмотря на скромную по качеству аппаратуру, парни звучат вполне достойно. Стиль группы – рок, тематика песен – остросоциальная и патриотическая. Характерно, что группа по большей части состоит из людей чего-то достигших в жизни. Вокалист и лидер группы – юриконсулт в известном банке, гитарист-виртуоз Дмитрий Наговицын – программист. Наверное, поэтому их тексты не выглядят истерикой молодого бунтаря, а отражают реальный жизненный опыт.

PPPP

«ОХОТНИК»

Анапа, как известно, город курортный. Там солнце, море, пляж, холодная кола... и тут вдруг группа «Охотник», которая играет довольно суровый new-thrash-metal с гроулингом. По стилю немного напоминает ранний Amorphis, только ритмическая структура у «Охотников» гораздо резче очерчена. Тематика песен соответствующая: смерть, ужас, безумие, ненависть, самоубийство. Характерно, что поют ребята на русском языке, за что им отдельное уважение. У себя на родине команду знают и любят, что на первый взгляд удивительно. Хотя, что тут такого? В США, как известно, самые злые группы происходят из Флориды, где солнце, море, пляж, холодная кола... Может Анапа скоро станет русской Флоридой. К «Охотникам» есть только одно пожелание – играть чуть энергичнее и злее, а то мес-

тами драйв угасает, и от этого смазывается все впечатление.

PPPP+

«АПОЛОГИЯ»

Обычному человеку сложно понять, как человек вдруг начинает играть готическую музыку, откуда берутся такие группы. Не знаю, как насчет остальных, а насчет группы «Апология» можно сказать точно, что она взялась из «союза вокалистки и гитариста в конце осени 2006 года». Вот так, все дело в осени! А если серьезно, то группа может стать заметным явлением на российской готической сцене. Красивые мелодии, атмосфера печали и увядания, и на фоне всего этого великолепный, чарующий голос вокалистки. У команды большие планы, в случае если они сбудутся, то будет что противопоставить модным западным готам.

PPPP+

«ALARM PRESSURE»

Украинская команда «Alarm Pressure» поставила своей целью исследование границ человеческого восприятия при предельно допустимом преобразовании звука в музыкальный материал. То есть, говоря по-русски, играют ребята ровно до тех пор, пока в них не полетят пивные кружки. Это и означает, что предел восприятия преодолен. Очень трудно описать словами, что представляет собой музыка группы. Сами музыканты считают, что играют прог-рок с элементами электроники. На самом деле, все это похоже на рок-авангард, модный у нас в стране в конце 80-х. Музыка группы чрезвычайно сложна для восприятия, и успех она будет иметь только у подготовленной аудитории. А готовиться к концертам «Alarm Pressure» нужно серьезно. Мне вот уже здоровье не позволяет...

PPPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это

элементарно!
Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новолитовская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



МИХА СЕМЕНОВ: «Я ЖИВУ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!»

Миха Семенов из группы «Декабрь» – человек-мотор. В Петербурге вся рок-тусовка прекрасно знает его в лицо, потому что у Миши 25 часов в сутках, и все это время он проводит с пользой: дает сольные концерты и концерты с группой, ведет фестивали и сборные выступления, записывает альбомы, участвует в записи чужих пластинок, организует самые необычные дуэты, занимается благотворительностью, а недавно даже озвучил сказку. «Ровесник» спросил Мишу о его кипучей деятельности и напомнил ему, что по образованию он архитектор.

ДЕКАБРЬ

● Расскажи про благотворительные акции, в которых ты в последнее время участвовал, собираешься ли продолжать этим заниматься?

– Благотворительные концерты играю уже давно, в основном это акустические концерты. Из последних самым мощным по впечатлению был концерт в поддержку театра Питер Шэд. В этом театре вместе со здоровыми детьми играют дети, которым врачи прогнозировали жизнь «растений». Надо видеть, что они вытворяют на сцене и как они отжигали под мои песни! И главное, что театр существует на общественных началах. В ближайшее время отыграю концерт для детей сирот в Питере и приму участие в проекте «Люди улиц» в поддержку бездомных.

● Какие ощущения от озвучивания аудиосказки? Расскажи про этот проект.

– Сказка называется «Вампука». Идея и содержание всего материала принадлежит известной питерской рок-вумен Жене Глюкк.

В аудиоварианте сказки она решила, что голосами героев станут голоса рок-музыкантов. Я озвучивал самого сволочного персонажа, имя которому Большой Мух. Работать было очень непривычно, и от этого безумно интересно.

● Ты очень много всего успеваешь, помимо музыки. Как хватаешь сил?

– Я очень долго шел к тому, чтобы не заниматься ничем, кроме музыки, и всем, что с ней связано. И теперь, когда у меня есть такая возможность, стараюсь максимально заполнить свою жизнь событиями и новыми впечатлениями. Ну и плюс по складу своему я парень общественный, мне нравится решать проблемы, преодолевать трудности, стараться изменить ход тех событий, которые меня не устраивают. Силы я не берегу, живу здесь и сейчас!

● Не так давно ты параллельно с музыкальной деятельностью работал архитектором. Какие объекты были построены или отреставрированы по твоим чертежам?

– Построенных объектов, в работе над которыми я участвовал, довольно много. Но самый пафосный проект, в котором я принимал непосредственное участие, – это реставрация Михай-

ловского замка в Питере.

● Где больше нравится играть?

– Сейчас в Питере подъем клубной жизни, открылось очень много новых клубов небольшого раз-

мера, где есть возможность выступать начинающим группам. Я еще и не посетил все. Ну, мы все-таки отошли от практики клубных солянок и играем сольные концерты в клубах побольше. В последнее время облюбовали новый большой зал клуба «Орландина».

«Я очень долго шел к тому, чтобы не заниматься ничем, кроме музыки».

● А еще сейчас расплодилось огромное количество альтернативных команд, во многом похожих друг на друга, и это попахивает той же «Фабрикой»...

– Эта ситуация была всегда. Возникал модный жанр, и все начинали копировать самых топовых артистов. Проблема не в этом. Проблема в том, что копируется только форма, фантик, а о том, что песня – это не только набор аккордов, почти никто не задумывается. Большинство новоиспеченных «рычунов» и «плакс» – жалкие позыры и пустышки. Для меня, как бы круто ты ни играл, как бы круто ты ни выглядел, но если в твоих словах нет жизни, если ты поешь ни о чем, я отправляю твой диск в помойное ведро.

● «Декабрь» всегда очень много играл с другими командами и приглашал самых разных людей для дуэтов. Какие дуэты были самыми интересными?

– На самом деле все дуэты были очень интересны и важны для нас. Но, пожалуй, сложнее всего было делать песню с Юрой Шевчуком. Все-та-



Фото Алексея ИНОУКИНА

ки ошутимая разница в возрасте, и авторитет давил не слабо. А нужно было как-то его поправлять и отстаивать свои позиции.

Беседовал Илья СЕМЕНОВ



Июльская программа «5 клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-One», будет посвящена ГРАНДЖУ.

Эфир:

5 июля, суббота, в 19:00 (премьеры)
7 июля, понедельник, в 13:00
10 июля, четверг, в 1:00
11 июля, пятница, в 14:00

ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ГРАНДЖ

Грандж – это тот стиль, о котором точно известно, где он возник. Итак, место действия – Сиэтл, штат Вашингтон, время действия – середина 80-х. Именно тогда появилось сразу несколько сиэтлских команд, которые играли очень характерную и примерно одинаковую музыку с грязным гитарным звуком, довольно простыми и примитивными аккордами, надрывным вокалом и ощущением одиночества и неприкаянности, которое прекрасно отражало то, что чувствовала молодежь того времени. Пер-



VJ BEAST, ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ «A1NEWS» НА «А-ONE»

Помню, еще в середине 90-х годов в Москве были в моде «гранджерские» длинные байковые рубашки в клетку, и тяжелые ботинки. Многие го-

выми группами, которые играли грандж, были Green River, Mudhoney, Soundgarden, The Melvins. Но группой, с которой грандж ассоциируется по сей день, стала Nirvana во главе с Куртом Кобейном. Именно альбом «Nevermind» – вершина и, как считают многие, конец истинного гранджа, да и, по большому счету, последняя культовая рок-пластинка в мире. Тем не менее, со смертью Курта грандж не умер, его пламя продолжают поддерживать такие команды, как Audioslave, Foo Fighters, Alice In Chains и The Smashing Pumpkins. О стиле грандж рассказывают видеюжеры канала «А-ONE» и лидер панк-группы «F.P.G.» Пух.



ПУХ («F.P.G.»)

Что я знаю о грандже? Sliver! Это отщепенец. Эту песню мы выбрали для исполнения на трибьюте Nirvana, посвященном смерти Курта Кобейна, поскольку она была наиболее близка нам по духу. Так вот о грандже. Чуть медленнее и немного мелодичнее классического панка, этот стиль, тем не менее, обладает колоссальной энергетикой. Быть может, слегка пришибленной, но пронизывающе откровенной. Непосредственность и бунтарство, вкупе с лиричностью и голубоглазостью Курта Кобейна вывели их на гребень волны, которая захлестнула Америку, а впоследствии и весь мир, породив множество групп, играющих в этом стиле. На наше творчество, к сожалению или к счастью, Nirvana не повлияла (по крайней мере, пока), потому что в то время это течение было слишком модным. Из коллективов, дышащих этой музыкой, мне бы хотелось выделить группу Smalta, непреклонно несущую это знамя слегка депрессивного напора, в котором чувствуется оголенный нерв. Вот, пожалуй, и все, что я знаю о грандже. Осторожней с ружьями, ребята.

VJ JAM

Многие знают о направлении грандж благодаря великой группе Nirvana. Именно с нее у меня началось знакомство с рок-музыкой. Это было в 1992 году, когда мне было всего 7 лет от роду и моя сестра подкинула мне кассету Nirvana «Nevermind». Я лежал на кровати, из динамиков разливался поток музыки, а мое тело судорожно содрогалось в пульсациях. Я слушал Nirvana на протяжении шести лет. На улице ко мне подходили рэпперы, плевали на мою клетчатую рубашку, смеялись над значками с Куртом и говорили: «Ты не должен вытирать наши плевки, ты же грандж!» Мне это было



Grunge?

непонятно, но я не сдавался. Грандж-музыка сочетается в себе грязное звучание, грустные и порой суицидальные тексты. Если перевести тексты Nirvana, то становится ясным, что волновало Курта. И его трагический уход из жизни символизирует идею грандж-музыки. Помимо группы Nirvana в музыкальном мире есть много хороших коллективов, которые играют музыку в стиле грандж. Например, Pearl Jam, Alice in Chains, The Melvins, Hole, Stone Temple Pilots и другие.



VJ МИХХА

Сегодня слово «грандж» можно встретить везде: наберите в поисковике слово «грандж», и помимо стиля музыки вы сможете получить интересные ссылки на компании, которые занимаются шторами и прочей дребеденью. Но в девяностые слово «грандж», и помимо стиля музыки вы сможете получить интересные ссылки на компании, которые занимаются шторами и прочей дребеденью. Но в девяностые слово «грандж» имело только одно значение, и это далеко не шторы. К сожалению, у очень большого числа людей знания о грандже заканчивались Куртом Кобейном и группой Nirvana. Все они в один голос кричали, что грандж – это новые панки. Но 90-е прошли, и поспорить на тему того, что грандж – это новые панки, никому не удастся!

Подготовил Илья СЕМЕНОВ



ФЕНИКС И ЕГО ПЕПЕЛ

Для того, чтобы сыграть Джонни Кэша в фильме «Переступить черту», звезде американского кино Хоакину ФЕНИКСУ пришлось брать уроки вокала и игры на гитаре! Вскоре актер, по его собственным словам, «почувствовал непреодолимое желание что-нибудь спеть и сыграть самому», и с этой идеей он обратился к первым встречным профессионалам. Которыми, на счастье, оказались лидер премьер-группы британского независимого рока Charlatans UK Тим БЕРДЖЕСС и бывший основатель и владелец ведущей независимой фирмы Англии «Creation» Алан МАКГИ. «Он по-настоящему талантливый музыкант, – говорит Берджесс, – в тех вещах, которые он показал нам, лично я слышу огромное влияние Джима Моррисона и того же Джонни Кэша. Мне нравятся его идеи, мы с удовольствием присту-

пили к работе, но возникла одна проблема: Феникс – перфекционист. В ответ на мое замечание о «дырках» в структуре песни, он вышел из студии и на наших глазах спалил демокассету, от нее осталась лишь горстка пепла! Он шлифует и оттачивает каждый звук, ему не нравится даже то, что полностью устраивает всех остальных, – с таким подходом, боюсь, запись альбома может затянуться на годы». Однако, по мнению Макги, «стремление к идеальному выполнению работы пока еще никому не вредило – а что касается скорости такой работы и сроков ее выполнения, это уже моя проблема, я привык решать такие задачи».

«ЦЕППЕЛИН» ГОТОВИТСЯ К ВЗЛЕТУ!

Слухи о полномасштабном воссоединении LED ZEPPELIN, похоже, имеют под собой основания, и это подтвердил неожиданный в данном контексте Дэвид КОВЕРДЕЙЛ! «Я со дня на день ожидаю звонка от Джимми (Пейджа) или Роберта (Планта) с подтверждением, что моя группа Whitesnake будет открывать концерты Led Zeppelin на предстоящем мировом турне!» Аналитики оценивают трибью от мирового концертного тура Led Zeppelin примерно в 250 миллионов фунтов стерлингов, по-видимому, перспектива столь солидного дохода (после налоговой очистки каждый из четырех участников группы, включая Бонхэма младшего, получит по 10 миллионов фунтов) сломала сопротивление Планта – именно он долгое время отказывался даже обсуждать возможность воссо-

единения. По словам все того же Ковердейла, еще одним фактором, повлиявшим на положительное решение музыкантов, стал приближающийся юбилей Led



КОНЕЦ ХАЛЯВЫ?

RADIOHEAD больше не намерены экспериментировать с кошельками фэнов, уповая на то, что те заплатят за новую музыку так, как им подсказывает совесть! Примерно в таком духе высказался недавно лидер группы певец Том ЙОРК, заметив, что «дело не в том, что мы сомневаемся в наших фэнах, вот уж нет: наши поклонники – наше богатство! Просто для альбома «In Rainbows» мы попробовали такую схему, больше она нам не интересна. Будьте уверены, как только мы подготовим новый альбом, возникнут и новые идеи относительно метода его реализации, мы не стоим на месте». По мнению специалистов, Radiohead не лукавят,

их метод «заплати за диск, сколько можешь» себя полностью оправдал: альбом «In Rainbows» побывал на вершине всех хит-парадов, включая Англию и США. Однако двинувшиеся по их следам Принс и Nine Inch Nails столкнулись с рядом проблем, а Coldplay, попытавшиеся бесплатно распространять сингл «Violent Hill», добились лишь того, что 6 мая их сервер рухнул под шквалом «халявных» загрузок! Тем временем вышедший 2 июня двойной альбом-сборник «Radiohead: The Best Of» (платиновый) еще за полмесяца до появления на рынке – это не халява, сэр, а точный расчет!

КОРОТКО О ВАЖНОМ:



СЛАВЬСЯ, БРИТАНИЯ!

Британские журналисты опросили более 10 тысяч соотечественников, пытаясь составить символический Top 10 лучших английских композиторов-песенников прошлого века! При этом учитывалось, так сказать, соотношение «музыка-стихи», поэтому в ряде случаев в «горячей десятке» фигурируют творческие тандемы (странно, что англичане разбили самый главный, Леннон-Маккартни). И вот что получилось в результате такого анализа (мы решили воздержаться от комментариев, и предлагаем вам не впадать в уныние, если в списке не оказалось ваших любимцев).

1. Джон ЛЕННОН
2. Кейт БУШ
3. МОРРИССИ/Джонни МАРР
4. Пол МАККАРТНИ
5. Элтон ДЖОН/Берни ТОПИН
6. Мик ДЖЕЙТЕР/Кит РИЧАРДС
7. Нозл КАУАРД (в 30-е и 40-е годы его песни становились в Англии шлягерами. – Ред.)
8. Иэн КЕРТИС (ныне покойный лидер Joy Division)
9. Ван МОРРИСОН
10. Джо СТРАММЕР/Мик ДЖОНС (The Clash).

Опрос выявил 50 самых любимых английским народом песенников, среди которых Дэвид БОУИ, QUEEN, Элвис КОСТЕЛЛО, Пит ТАУНШЕНД, LED ZEPPELIN, PINK FLOYD, RADIO-HEAD, Брайан ФЕРРИ, COLDPLAY, Нозл ГАЛЛАХЕР, Роберт СМИТ (The Cure), Джордж ХАРРИСОН, СТИНГ, Алекс ТЕРНЕР и Дэймон ЭЛБАРН.

★ 11 мая в 55 году жизни скоропостижно скончался барабанщик первого состава канадской супергруппы Rush Джон ПАТ-СИ – с ним группа записала дебютный альбом 1974 года, после чего его место занял нынешний ударник Нил Пирт.

★ У Лу РИДА появилась собственная еженедельная программа «Нью-Йоркская тусовка», которая будет транслироваться на 69 стран через систему спутникового интернет-радио «Сириус». В июле программа выходить не будет, так как Рид отправляется в европейское турне.

★ Результатом мирового турне MY CHEMICAL ROMANCE стал концертный альбом «The Black Parade Is Dead!», в который вошли CD и два DVD.

★ После почти 5-летнего перерыва звезда английского трип-хопа ТРИКИ, наконец, выпустит новый альбом, который называется «Knowle West Boy».

★ В начале августа Кид РОК отправляется в концертное турне по США, на котором ему будут аккомпанировать (именно так, а не «разогревать») мастера «южного буги» LYNKYRD SKYNYRD. Новый альбом Рока ожидается в начале будущего года.

★ Фильм 1976 года «Человек, который упал на Землю» с Дэвидом БОУИ в главной роли адаптирован для театральной постановки! Премьера мюзикла «The Man Who Fell To Earth» состоится осенью этого года в Дании (поскольку ставит его датский режиссер Петер Шайффус).

★ Новый альбом OASIS, выход которого намечен на сентябрь, все еще не обрел названия, однако две вещи с него уже просочились в Интернет, это «I Wanna Live A Dream (In My Record Machine)» и «Nothing On Me». Альбом записывается в лондонской студии «Эбби роуд».

★ Рэппер 50 CENT подписал 300-миллионный контракт с корпорацией медиа-магната Руперта Мердока «News Corporation», в соответствии с которым социальная сеть компании MySpace получает права на мемориабилию и телевизионную трансляцию концертов музыканта.

★ Бессмертный хит BLACK SABBATH «Iron Man» вошел в Top 10 самых популярных рингтонов в мире! На первых местах расположились мелодии Grupo Montez De Durango, Koji Kondo, Flo Rida и 50 Cent.

★ Лидер THE KOOKS Люк ПРИЧАРД недавно признался, что главным его мотивом организовать группу была «мечта моего учителя музыки: он не уставал повторять, что музыка – не мое призвание. Мечтаю однажды послать ему «платиновый» диск The Kooks!»

★ Британский рэппер Диззи РАСКАЛ вы-

пустил сингл с песней «Dean», которая, по его мнению, «должна привлечь внимание власти к растущему уровню самоубийств среди английской молодежи». Друг музыканта по имени Дин Монро, которому посвящена песня, покончил с собой в 2003-м.

★ Пресс-служба сэра Элтона ДЖОНА распространила заявление, согласное которому этой осенью музыкант даст один частный концерт (продолжительность около часа) для некой «русской бизнесвумен», гонорар от которого превышает 5 миллионов долларов – пока это самое дорогое выступление в частном порядке.

★ Лили АЛЛЕН сообщает, что ее второй альбом (дебютный «Stilb» вышел в 2006-м) «практически готов, он появится не позже этой осени».

★ COLDPLAY пожертвовали английской школе в городке Муртон более 3 тысяч фунтов стерлингов на приобретение нового фортепиано – прежнего школа лишилась во время наводнения летом прошлого года!



Этой осенью SLAYER обрушатся на Европу с новым турне, в котором также принимают участие MASTODON и TRIVIUM, предполагается, что в ноябре гастрольная орбита отцов граунд-метал пройдет через Москву!

ВОССОЕДИНЕНИЯ BLINK-182 НЕ БУДЕТ!

Так заявил бывший лидер одной из самых популярных групп начала века: «Одна лишь мысль об исполнении песен, которые я написал в далекой молодости, вселяет в меня ужас, – признался певец и гитарист Том ДЕЛОНГ, сегодня возглавляющий весьма успешную группу Angels & Airways. – Снова петь про первое свидание или о разбитой любви – это выше моих сил!» По мнению музыканта, «поклонники просто не поверят в искренность группы, рассказывающей о том, что больше ее не волнует». Бывший барабанщик Blink-182 Трэвис БАРКЕР солидарен с коллегой: «На моем попечении двое детей, за плечами два развода, – говорит Бар-

кер, – я просто не могу делать вид, что мне интересны проблемы подростка. Возможно, когда мои дети войдут в подростковый возраст, я снова почувствую интерес к этой теме».



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 3 июля 1969 года: умер Брайан ДЖОНС, The Rolling Stones.
- 3 июля 1971 года: умер Джим МОРРИСОН.
- 6 июля 1976 года: родился 50 CENT.
- 7 июля 1940 года: родился Ринго СТАРР.
- 9 июля 1946 года: родился Бон СКОТТ, AC/DC.
- 9 июля 1964 года: родилась Кортни ЛЯВ.
- 11 июля 1959 года: родился Ричи СЭМБОРА, Bon Jovi.
- 19 июля 1947 года: родился Брайан МЭЙ, Queen.
- 20 июля 1947 года: родился Карлос САНТАНА.
- 23 июля 1965 года: родился СЛЭШ.
- 26 июля 1943 года: родился Мик ДЖЕЙТЕР.
- 28 июля 1945 года: родился Рик РАЙТ, Pink Floyd.
- 30 июля 1958 года: родилась Кейт БУШ.

Вас интересуют концерт и новый диск группы, которая заявляет, что это они – последние перед неминуемым распадом? Скорее всего, да, и таким приемом успешно пользуются некоторые группы: Status Quo и The Cure так долго «уходили

в монастырь», что в процессе прошальных концертов и турне забыли,

«Все – туда, вперед, к светлой победе готики!»

по какому такому поводу собирают полные залы и стадионы. Оззи тоже много раз заявлял, что уходит из музыки, что это турне – последнее, но всякий раз возвращался. К величайшему облегчению поклонников. Нет, конечно, группы и исполни-

тели не спекулируют на нашей ностальгии, просто иногда так может показаться: группа прощается с публикой, народ валит на концерты, которые декларируются как последние – а спустя всего пару лет все начинается сначала.

Имидж лидера Bauhaus Питера Мерфи – «покойник, заблудившийся среди живых» – японская фирма по производству электроники использовала для продвижения своих товаров на рынках Европы.

ХАУЗ, КОТ ПОСТ

Классики и основоположники готического рока англичане Bauhaus распались четверть века назад, 5 июля 1983-го, и тогда слово и дело не разошлись: музыканты честно предупредили поклонников, что два концерта в лондонском зале «Хаммерсмит» будут последними, бас-гитарист Дэвид Джей Хаскинс произнес перед притихшей публикой: «Да покоится эта группа с миром», и Bauhaus покинули сцену. Вышедший спустя неделю альбом «Burning From The Inside» попал на 13-е место хит-парада Англии, но Bauhaus уже, как и обещали, «покоились с миром» – грустно, но все по-честному. Кто бы мог тогда подумать, что через двадцать пять лет поклонникам Bauhaus – верным старым и новому поколению фанатов «готики» – предстоит пережить то же самое, но, так сказать, в более концентрированном виде! Начиналось все по тем временам банально и буднично: братья Дэвид Джей и Кевин Хаскинс (ударные) и их ста-

ринный друг гитарист Дэниэл Эш с середины 70-х собирали и распускали группы, всякий раз надеясь, что уж следующая-то точно приведет их к славе! Но без вокалиста это было трудно, вот почему Эш уже несколько лет уговаривал своего друга Питера Мерфи попробовать себя в качестве певца. И хотя наборщик типографии Питер по прозвищу Бау («bow» – гребец: Мерфи был членом сборной школы по гребле) никогда не пел и не выглядел он роскошно: чеканный профиль, запутанная в художественном беспорядке черная грива, круги под глазами. «Он выглядел как заблудившийся в мире живых покойник, – вспоминает Эш, – подумалось, не умеет петь! Научиться – вот имидж ни за какие

деньги не купишь, а он родился с нужным имиджем!» Мерфи, у которого оказался приличный баритон, пришел в их тогдашнюю группу The Craze, которая дала свой первый концерт в новом составе 23 декабря 1978-го в лабе «Кромвель» в городке Веллингборо. По словам оказавшегося на том выступлении журналиста Майкла О'Келли, «певец не испытывал ни малейшего смущения, отлично ориентировался в сложном материале и вообще вел себя так, словно родился на сцене». Получается, Эш был прав: Мерфи родился не только с имиджем, но и с чувством сцены! Что касается «сложного материала»: квартал, в отличие от подавляюще-

го большинства английских групп тех лет, не утруждал себя кавер-версиями – группа сразу же начала писать авторские вещи, которые действительно были очень сложными как по ритмике, так и по аранжировкам. Как позже писал все тот же О'Келли, «по всем признакам, они играли панк, но помимо зверского драйва группа демонстрировала фантастическое мастерство: похожий на The Doors орган, тяжелейшие риффы а-ля Black Sabbath – все это явно выбивалось из стилистики нарождавшегося панк-рока». Они и не были панками: агрессию и нигилизм панк-рока музыканты приправили нужными им элементами арт- и хард-рока и получили то, что мы сегодня называем «готикой». В начале 1979-го они сменили название на «Bauhaus 1919» – в честь художественного движения немецких архитекторов «Баухауз», которое возникло в 1919 году, – и приступили к записи демонстрационной кассеты. Несмотря на то, что Bauhaus притирались друг к другу всего полтора месяца, первая же их вещь, записанная

Помимо зверского драйва Bauhaus демонстрировали фантастическое мастерство: похожий на The Doors орган, тяжелейшие риффы а-ля Black Sabbath – все это явно выбивалось из стилистики панк-рока.

ми контракт независимой фирмы 4AD быстро истощились, и группа перешла под крыло более крупной компании «Beggars Banquet Records». В октябре 1981-го Bauhaus выпустили второй альбом «Mask», для сгущения звука которого впервые использовали орган. Спустя год вышел третий диск «The Sky's Gone Out»; тогда же Bauhaus сделали кавер-версию «Ziggy Stardust» Боуи и снялись в фильме «Голод» с его участием.

Четвертый альбом «Burning From The Inside» появился в 1983-м, по словам Мерфи, «мы переросли и нашу музыку, и нашу дружбу, архитектурное сооружение «Баухауз» подлежит сносу». В 2005-м и 2006-м реформированные Bauhaus отправились в короткое европейское турне, которое спонсировал их фанат Трент Резнор из NIN, а 4 марта этого года выпустили новый альбом «Go Away White». Как и в 1983-м, они снова честно предупредили публику: не ждите чудес, после этого диска Bauhaus навсегда прекратят свое существование!

Почему? Этого не знает никто – музыканты лишь ограничились пространственным заявлением о некоем инциденте в студии, который «перечеркнул наши и ваши надежды на будущее Bauhaus». Перефразируя Фредди Меркьюри, «кто захочет жить вечно, кто согласится ждать еще 25 лет?» А главное – кто дожждется?

Лиза ГРИГ

«Смерть Белы Лугоши» считается первой в истории композицией в стиле «готический рок» – факт, который не оспаривают даже поклонники великих «готов» The Cure.

ГОТЧИЙ РОК БАУ

5 ФАКТОВ О BAUHAUS

с первой попытки 9-минутная «Bela Lugosi's Dead» («Смерть Белы Лугоши») – речь идет о первом в истории кино исполнителе роли графа Дракулы) стала сенсацией: в августе 1979-го она попала в только что созданный хит-парад «независимого рока», где пробыла более двух лет. Сегодня «Смерть Белы Лугоши» считается первой в истории композицией в стиле «готический рок» – факт, который не оспаривают даже поклонники великих «готов» The Cure. Случи о новой необычной группе достигли Лондона, где Bauhaus записали еще три готических сингла – «Dark Entries», «Terror Couple Kill Colonel» и кавер-версию Т. Рэкса «Telegram Sam». Вышедший в октябре 1980-го дебютный альбом «In The Flat Field» возглавил хит-парад инди и попал на 72-е место «классического» хит-парада. Bauhaus так стремительно набирали обороты, потребность в их музыке была столь высока, что ресурсы подписавшей с ни-

★ По мнению поклонников Bauhaus, которое они сформулировали на форуме www.bauhaus-musik.com/forum/index.php, распад группы сразу же после выхода нового альбома связан с «заносчивостью и высокомерием Мерфи, которому как солисту удалось добиться чуть большего, нежели троем его коллегам по Bauhaus».

★ После первого распада Bauhaus братья Хаскинс и Дэниэл Эш собрали группу Love And Rockets, которая записала 9 альбомов – это серьезный готический рок в лучших традициях пионеров жанра. Группа существует и сегодня, в августе этого года она выступит на фестивале «Лоллапалуза» в США.

★ В 80-е Питер Мерфи был «лицом» рекламной кампании японской фирмы «Макселл», продвигавшей

на европейском рынке компакт-кассеты и батарежки. С 1992-го он живет и работает в Турции.

★ Композиция «Bela Lugosi's Dead» повлияла на несколько поколений рок-музыкантов, по мнению Брайана Иноу, «эта вещь стала таким же краеугольным камнем музыкальной культуры, как «She Loves You» The Beatles

и «Smoke On The Water» Deep Purple». Кавер-версии этой песни вошли в репертуар Sepultura, The Buzzcocks, Poison Idea, Electric Hellfire Club, XPQ21 и Opera IX.

★ Альбом «Go Away White», 2008, Bauhaus записали «живьем» за 18 дней: для каждой из десяти вещей делались три дубля, но группа принципиально включила в альбом только первые.

ПРОФЕССИО

ТИМ МАККОРД



В 2006 году гитарист американской группы The Revolution Smile Тим МАККОРД получил предложение от лидера Evanescence Эми Ли присоединиться к ее группе, и от предложения не отказался. Единственное условие Ли было таким: Тим станет бас-гитаристом Evanescence! Альбом «Open Door», 2006, записывался с прежним бас-гитаристом Уиллом Бойдом, новый музыкант подключился к Evanescence уже на стадии гастрольных турне — есть Тиму пришлось за очень короткое время освоить обширный репертуар группы. Мы связались с Маккордом, и вот что он рассказал читателям «Ровесника» о ситуации в Evanescence и о своей карьере.

Интервью

в любой момент мое место может перейти к другому музыканту.

● Это не давит на вас психологически?

Тим МАККОРД: Нет, это работа. У меня есть контракт, и пока его условия соблюдаются, я спокоен.

● А по условиям контракта вы можете написать песню, ко-

торая войдет в следующий диск Evanescence?

Тим МАККОРД: Если это будет хорошая песня, то да. Вообще-то, я не большой любитель сочинять музыку.

● Почему?

Тим МАККОРД: Не люблю враждовать с самим собой.

● Как это?

Тим МАККОРД: Самый главный враг композитора — он сам: сегодня мне моя новая песня нравится, завтра я ее ненавижу. Теперь представь, что за альбом отвечаю я, автор всех его песен — это не для меня! Я преклоняюсь перед музыкантами, которые берут на себя такую ответственность.

● По-моему, это очень естественная ответственность.

Тим МАККОРД: Не для всех. Не для меня. Я хорошо как исполнитель чужих замыслов, это тоже отличная профессия, поверь.

● А как получилось, что вы из гитариста стали бас-гитаристом?

Тим МАККОРД: Я знаю Эми очень давно, наверное, лет десять, — помню, как-то пожаловался ей, что иногда устаю от гитары, это было еще во времена, когда играл в The Revolution

Smile. Вообще-то, это была даже не жалоба, а, скорее, кокетство или шутка. А когда Эми пригласила меня в Evanescence, она спросила, какой инструмент я для себя выберу — в тот момент я много экспериментировал с бас-гитарой, мне было это интересно, и так я стал профессиональным бас-гитаристом. Это не навсегда, я в любое время могу вернуться к гитаре. И, кстати, играть на бас-гитаре я начал еще в 14 лет, практически тогда же, когда и на гитаре.

● Как вы вообще пришли в музыку?

Тим МАККОРД: Это надо благодарить отца и старшего брата: папа был классным гитаристом, отлично владел клавишными и бас-гитарой, брат великолепно играл на ударных. По большому счету, у меня не было другого выбора, кроме как стать музыкантом.

● И какая музыка звучала в вашем доме?

Тим МАККОРД: Какая угодно, от классики рока и просто классики до панка, «металла» и джаза, у нас не было дискриминации по стилям!

● И?

Тим МАККОРД: И я стал фанатом хардкора.

● Любимая группа?

«Я хорош как исполнитель чужих замыслов, это отличная профессия!»

● В Evanescence за короткое время сменились все музыканты, из прежнего состава осталась только Эми Ли — нет опасений, что вы можете попасть под очередную «кадровую чистку»?

Тим МАККОРД: Если группу основал не ты, если соглашаешься на роль приглашенного музыканта, такая участь может постигнуть любого. Музыканты это понимают и не комплексуют.

● То есть официально вы не являетесь членом Evanescence?

Тим МАККОРД: Почему же, являюсь. Просто я понимаю, что

«Рок-музыка сопряжена со стрессами – особенно если ты удачливый и популярный музыкант: твоему успеху будут завидовать и станут всячески мешать тебе и действовать на нервы, это часть профессии».

вы с вашим багажом экстремального метала!

Тим МАККОРД: Во-первых, в тот момент Evanescence сократились до одной лишь Эми Ли, а она сама пригласила меня стать ее партнером по группе. Во-вторых, полезен любой предыдущий опыт: если ты играл хардкор, это не значит, что тебе заказан путь в джаз или классический рок, и наоборот.

«Хардкор развивает у музыканта быстроту реакции, классический рок приучает к строгости мышления и дисциплине, панк раскрепощает, хэви-метал развивает чувство локтя партнера».

Тим МАККОРД: Сложный вопрос, их много. Если навскидку, назову Sick Of It All, очень нравятся Autolux. Из классики предпочитаю Slayer и ранних Testament.

● **Как вас приняли в Evanescence? Я хочу сказать, эта группа играет несколько иную музыку, а тут**

рот. Хардкор развивает у музыканта быстроту реакции – как это ни странно на первый взгляд, у этой музыки очень много общего с джазом, где тоже требуется мгновенный ответ на спонтанную импровизацию коллеги. Классический рок приучает к строгости мышления и дисциплине, панк раскрепощает, хэви-метал развивает чувство локтя партнера.

● **А Evanescence?**

Тим МАККОРД: Это в большей степени мастер-класс для всех нас: приходится сыгрывать практически на ходу, потому что все музыкальные комбинации знает только Эми. Их, как в футболе, надо довести до

автоматизма, это вопрос времени.

● **Пресса и телевидение благосклонны к Evanescence, а у вас есть претензии к СМИ?**

Тим МАККОРД: Самая страшная и убийственная вещь для нашей культуры – это радио! Американское радио напичкано музыкальной рекламой, которую публика воспринимает не как рекламу, а как музыку, это страшно! Короткие джинглы складываются в общую картину, добавь сюда стандартный набор песен из Top 20, которые звучат день и ночь напролет – со стороны это все выглядит ужасно! Я не говорю уже о просто рекламе: человек молодой и не слишком психологически

устойчивый рано или поздно начинает верить, что для счастья ему нужно каждые пять минут мять голову модным шампунем, глушить «пепси» и «колу» и коптить деньги на новую машину. Я понимаю, что реклама – это еще не все СМИ, но иногда так кажется. В условиях такого давления найти, а после понять новую и необычную музыку почти невозможно, этот процесс превращается в упорный труд.

● **Ничего себе «школа выживания»!**

Тим МАККОРД: Рок-музыка вообще сопряжена со стрессами – особенно если ты удачливый и популярный музыкант: твоему успеху будут завидовать, и станут всячески мешать тебе и действовать на нервы, это часть профессии. Но я не жалею: как подумаю, что мог бы стать банкиром или биржевым маклером, становится по-настоящему страшно!

5 ФАКТОВ О ТИМЕ МАККОРДЕ

★ Тим Грегори Маккорд родился 28 июня 1979 года в Сакраменто, Калифорния, США. Его старший брат Мэттью Маккорд один из самых уважаемых независимых музыкантов Калифорнии.

★ До Evanescence Тим играл в группах Rings Of Saturn и Double Think, с 2000 по 2004-й был участником The Revolution Smile, с которым записал четыре альбома, играл на клавишных в Quitter и был гитаристом The Snobs.

★ Маккорд уже был участником Evanescence, когда ему канадской группе «психоделического метала» Voivod, и хотя их музыка Тиму ближе, он предпочел остаться в Evanescence.

★ Его дед по материнской линии во время Второй мировой войны был военным пилотом, его сак немцам, бежал и воевал во французском Сопротивлении.

★ Тим Маккорд фанат видеоигр и большой любитель «вредных шипучих напитков» вроде «кока-колы» и «пепси».

Это тот самый случай, когда название группы вводит в заблуждение: «Вампирский уикенд» – кто усомнится, что это могучий и непобедимый хэви-метал! Как бы не так: Vampire Weekend – тонкий, а местами просто нежный и по-домашнему уютный альтернативный рок, из которого к тому же иногда пробиваются лучики африканской музыки! Хотя кто сказал, что вампиры – это всегда лобовая атака на ходячий резервуар с кровью? Если верить литературе, лучшие представители племени «ночных людей» склоняли свои жертвы, так сказать, к единомыслию очень и очень изощренными способами, а манеры их всегда были изысканными и утонченными.

Все «вампиры» получили прекрасное образование, но «забили» на отличные профессии и занимаются черт знает чем!

Когда поклонники Vampire Weekend рассуждают о музыке любимой группы, в разговоре обязательно всплывает название «Грейсленд» – если вы решили, что речь идет о знаменитом поместье Короля Элвиса, вы ошиблись. «Graceland» – это альбом Пола Саймона, за который он в 1987-м получил «Грэмми». По большому счету, это первый в истории диск, соединивший в себе настоящую африканскую музыку и настоящий западный рок-н-ролл, и при этом диск имел феноменальный успех – настолько оглушительный, что альбом до сих пор мелькает в Топ 200, на нем выросло и нашло свое место в жизни и искусстве целое поколение слушателей. Четверо «вампиров» из Нью-Йорка – типичные представители этого поколения. Собрали группу вокалист и барабанщик Эзра Кониг и барабанщик Крис Томсон – они оба учились на факультете кинематографии Колумбийского университета в Нью-Йорке, в 2006-м курсовая работа свела их на короткометражном художественном фильме, который они решили назвать «Вампирский уикенд». По сюжету, герой по имени Уолкотт получил от старших товарищей задание избавить некую общину от терроризирующих ее вампиров, и на эту тему они написали свою первую песню «Walcott», которая позже вошла в дебютный диск. Потом к ним подтянулся Ростам Батманглидж с ди-

рижерского отделения – это был уже практически профессиональный музыкант, прекрасно владеющий клавишными и гитарой. Последним пришел бас-гитарист Крис Байо с филологического – он специалист по русскому языку (параллельно Крис учился на факультете политической социологии, где также

специализировался на России). Vampire Weekend начали выступать в университете, потом расширили географию концертов до баров и ночных клубов Манхэттена, о группе и ее необычной музыке и песнях пошли разговоры. Например, в композиции «Oxford Comma» («Запятая по правилам Оксфорда») музыканты старательно перечисляют примеры пунктуа-

Heads и UB40 смешивали лучшую музыку таких разных континентов, как Европа, Америка и Африка». «Африканскую грусть» в композиции Vampire Weekend приносит Кониг: детство он провел в Конго, где работали его родители микробиологи, и африканская музыка стала его пунктиком. Аранжировками занимается профессионал Батманглидж, он «ушиблен» Бетховеном, особенно его Шестой симфонией. Ритм-секция «фанатеет» от White Stripes и не чурается ранней Metallica (нахал Байо говорит, «мы будем придерживаться их агрессивной политики завоевания рынка», – понятно, он же политолог!) – вот и посчитайте «сумму влияний» этой группы! Свой первый мини-альбом без

УИКЕНД С

ло с окончанием университета, руки были развязаны, и Vampire Weekend приступили к записи дебютного альбома. Но прежде они в нормальной студии переписали песни своего первого мини-диска, и сингл «Cape Cod Kwassa Kwassa», хоть и не попал в хит-парады, стал сенсацией на радио США: композиция была так вос-

«Один из «вампиров» ушиблен африканской музыкой, другой – русской словесностью и политологией, третий жить не может без Бетховена, четвертый равняется на Metallica и готовится стать альфонсом!



«Вампиры» в библиотеке...

Weekend» вышел 29 января этого года – только за первую неделю продаж тираж его достиг 27 тысяч, диск попал на 17-е место хит-парада США (22-е место в Англии), сейчас суммарное число проданных дисков вплотную к миллиону.

В феврале «вампиры» снова отправились в Англию (на этот раз с Animal Collective), и там главным рецензентом группы стал один из ее кумиров лидер Talking Heads Дэвид Бирн: «Крепко и талантливо, – сказал Бирн в интервью Би-би-си, – чувствуется желание играть и есть намеки на мастерство, а это уже признаки школы». Словно в подтверждение его слов первый сингл с альбома «Mansard Roof» попал в Top 20 хит-парада Англии, а следующий сингл «A-Punk» был уже в Top 30 США. Похоже, не зря группа так подробно описала роль запятой: точку в этой истории пока ставить рано.

требована слушателями, что к осени 2007-го прочно входила в Top 10 самых транслируемых песен.

Vampire Weekend пришлось прервать работу над альбомом и отправиться в турне по Англии (с группой The Shins), где их песню «Cape Cod Kwassa Kwassa» купили для сериала «Молокососы». Альбом «Vampire

Weekend» вышел 29 января этого года – только за первую неделю продаж тираж его достиг 27 тысяч, диск попал на 17-е место хит-парада США (22-е место в Англии), сейчас суммарное число проданных дисков вплотную к миллиону.

Нина ЯН

ВАМПИРАМИ

...и на работе!

Это первая группа, которая написала песню про запятую, зарифмовав для этого несколько страниц из учебника грамматики!

названия они записали весной прошлого года (туда вошла песня про запятую) – по словам Конига, «вначале мы записывались в комнате общежития: две акустические гитары, бочка с привязанной к ней шваброй и веревкой выполняла роль контрабаса, а барабанщик стучал на подвешенном к крюку люстры тазу. Потом переехали в сарай родителей Байо в пригороде Нью-Йорка – то, что мы делали там, Ростам гордо называет «сведением», и мы ему верим: он единственный знает, с какой стороны подходит ко всяким электронным штуковинам».

Летом 2007-го «вампиры» отправились в свое первое турне по США, которое финансировали родственники музыкантов – группа приняла участие в рок-фестивале «Марафон» в Нью-Йорке, выступила на одной площадке с гастролирувавшими в США Stereophonics, и в конце концов, ими заинтересовалась фирма «XL Recordings». Подписание контракта совпа-

5 ФАКТОВ О VAMPIRE WEEKEND

- ★ Летом прошлого года Vampire Weekend записали кавер-версию Radiohead «Exit Music (For A Film)», которая включена в альбом-трибют «Stereogum Presents... OJK: A Tribute To OK Computer». Radiohead – еще одни кумиры «вампиров».
- ★ До Vampire Weekend Кониг и Томсон входили в состав «комической рэп-группы» L'Noppe Run, которая также базировалась в Колумбийском университете и специализировалась на пародиях.
- ★ По словам Конига, «мы слишком дорого обошлись стране и нашим родителям: первая дала нам образование, вторые за него

- платили – а что делаем мы? «Заблуди» на хорошие профессии и занимаемся черт знает чем!»
- ★ Крис Байо – племянник известного американского актера Скотта Байо, который прославился не только съемками в массовых сериалах, но и бурными романами с самыми известными блондинками, включая Памелу Андерсон. Другая шутка, что когда для Vampire Weekend наступит тяжелые времена, они заставят красавца Крису пойти по стопам дяди и сделают из него альфонса, который будет добывать средства для группы!
- ★ Всем участникам Vampire Weekend по 23 года.

ХИТ-парад



1
SCOOTER

Top 40 альбомов

- 1(NEW) Jumping All Over The World – SCOOTER (AATV/UMTV)
- 2(NEW) Hard Candy – MADONNA (Warner Bros.)
- 3(1) Rockferry – DUFFY (A&M)
- 4(NEW) Sam Sparro – SAM SPARRO (Island)
- 5(NEW) Third – PORTISHEAD (Island)
- 6(NEW) The Age Of The Understatement – LAST SHADOW PUPPETS (Domino Recordings)
- 7(8) Scouting For Girls – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
- 8(NEW) The Very Best Of – PLATTERS (UMTV)
- 9(NEW) Konk – KOOKS (Virgin)
- 10(NEW) Songs From The Sparkle Lounge – DEF LEPPARD (Bludgeon Riffola)
- 11(9) Back To Black: The Deluxe Edition – AMY WINEHOUSE (Island)
- 12(NEW) Music For An Accelerated Culture – HADOUKEN (Surface Noise)
- 13(15) 19 – ADELE (XL Recordings)
- 14(NEW) Lessons To Be Learned – GABRIELLA CLMI (Universal)
- 15(5) Spirit – LEONA LEWIS (Sycos Music)
- 16(NEW) Legend: The Best Of – WILLIE NELSON (Sony BMG)
- 17(-) Raising Sand – ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS (Decca/Rounder)
- 18(6) All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner Records)
- 19(-) The Trick To Life – HOOSIERS (RCA)
- 20(7) Dreaming Out Loud – ONEREPUBLIC (Interscope)
- 21(32) Frank – AMY WINEHOUSE (Island)

- 22(NEW) Either Side Of Midnight – JACK McMANUS (Polydor/UMRL)
- 23(NEW) E=MC2 – MARIAH CAREY (Def Jam)
- 24(14) Tangled Up – GIRLS ALOUD (Fascination)
- 25(NEW) The Very Best Of: Jersey's Best – FRANKIE VALLI/THE FOUR SEASONS (Rhino)
- 26(NEW) Everything's The Rush – DELAYS (Fiction)
- 27(-) Blackout – BRITNEY SPEARS (Jive)
- 28(17) Exclusive – CHRIS BROWN (Jive)
- 29(NEW) Started A Fire – ONE NIGHT ONLY (Vertigo)
- 30(NEW) Ultimate Collection – RICK ASTLEY (Sony BMG)
- 31(NEW) Nine Lives – STEVE WINWOOD (Columbia)
- 32(13) Thriller 25 – MICHAEL JACKSON (Epic)
- 33(-) X – KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 34(18) Life In Cartoon Motion – MIKA (Casablanca/Island)
- 35(-) Robyn – ROBYN (Konichiwa)
- 36(28) This Is The Life – AMY MACDONALD (Vertigo)
- 37(-) A Guide To Love Loss & Desperation – WOMBATS (14th Floor)
- 38(12) Hand Built By Robots – NEWTON FAULKNER (Ugly Truth)
- 39(NEW) Legend – BOB MARLEY & THE WAILERS (Tuff Gong)
- 40(31) Call Me Irresponsible: Special Edition – MICHAEL BUBLE (Reprise)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

Английский top 20 синглов

1. 4 Minutes – MADONNA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Warner Bros.)
2. Wearing My Rolex – WILEY (Asylum)
3. Black & Gold – SAM SPARRO (Island)
4. Heartbreaker – WILL I AM Featuring CHERYL COLE (Interscope)
5. Love In This Club – USHER Featuring YOUNG JEEZY (LaFace)
6. American Boy – ESTELLE Featuring KANYE WEST (Atlantic/Homeschool)
7. Cry For You – SEPTEMBER (Hard2Beat)
8. Violet Hill – COLDPLAY (Parlophone)
9. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Atlantic)
10. In My Arms – KYLIE MINOGUE (Parlophone)
11. Propane Nightmares – PENDULUM (Warner Bros.)
12. Mercy – DUFFY (A&M)

13. Heartbeat – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
14. Daylight – KELLY ROWLAND Featuring TRAVIS McCOY (Columbia)
15. Bluebirds Flying High – JAMES FOX & CARDIFF CITY FC (Plastic Tomato)
16. Fascination – ALPHABEAT (Charisma)
17. Warwick Avenue – DUFFY (A&M)
18. With You – CHRIS BROWN (Jive)
19. Party People – NELLY & FERGIE (Universal)
20. We Cry – SCRIPT (Phonogenic)



1
MADONNA
Featuring
JUSTIN
TIMBERLAKE

Американский top 20 альбомов

1. Hard Candy – MADONNA (Warner Bros.)
2. E=MC2 – MARIAH CAREY (Island)
3. Spirit – LEONA LEWIS (Sycos Music/J Records)
4. Lyfe Change – LYFE JENNINGS (Columbia/Sony Music)
5. Songs From The Sparkle Lounge – DEF LEPPARD (Bludgeon Riffola/Island)
6. Rising Down – THE ROOTS (Def Jam)
7. Third – PORTISHEAD (Go! Discs/Mercury)
8. Mudcrutch – MUDCRUTCH (Reprise/Warner Bros.)
9. Now 27 – VARIOUS ARTISTS (Sony BMG/EMI/Universal/Zomba)
10. Greatest Hits: Limited Edition – TIM MCGRAW (Curb)
11. Taylor Swift – TAYLOR SWIFT (Big Machine)

12. Nine Lives – STEVE WINWOOD (Wincraft/Columbia/Sony Music)
13. Juno: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Fox/Rhino)
14. Alvin And The Chipmunks: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Fox/Razor & Tie)
15. This Kind Of Love – CARLY SIMON (Hear/Concord)
16. Sleep Through The Static – JACK JOHNSON (Brushfire)
17. Flight Of The Conchords: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (HBO/Sub Pop)
18. Troubadour – GEORGE STRAIT (MCA Nashville)
19. Coco – COLBIE CAILLAT (Universal Republic)
20. Hannah Montana/Miley Cyrus: The Best Of Both World Concert – MILEY CYRUS (Hollywood/Walt Disney)

Американский top 20 синглов

1. Bleeding Love – LEONA LEWIS (Sycos Music/J Records)
2. Lollipop – LIL WAYNE Featuring STATIC MAJOR (Cash Money/Universal Motown)
3. No Air – JORDIN SPARKS Duet With CHRIS BROWN (19/Jive/Zomba)
4. Love In This Club – USHER Featuring YOUNG JEEZY (LaFace/Zomba)
5. Sexy Can I – RAY J & YUNG BERT (Knockout/Deja 34/Koch/Epic)
6. 4 Minutes – MADONNA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Warner Bros.)
7. Touch My Body – MARIAH CAREY (Island)
8. Pocketful Of Sunshine – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic/Epic)

9. Love Song – SARA BAREILLES (Epic)
10. Leavin' – JESSE McCARTNEY (Hollywood)
11. Damaged – DANITY KANE (Bad Boy/Atlantic)
12. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Poe Boy/Atlantic)
13. Say – JOHN MAYER (Aware/Columbia)
14. See You Again – MILEY CYRUS (Hollywood)
15. Forever – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
16. With You – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
17. Stop And Stare – ONEREPUBLIC (Mosley/Interscope)
18. Don't Stop The Music – RIHANNA (SRP/Def Jam)
19. Bust It Baby (Part 2) – PLIES Featuring NE-YO (Big Gates/Slip-N-Slide/Atlantic)
20. Realize – COLBIE CAILLAT (Universal Republic)



1
LEONA
LEWIS

«Дорогой «Ровесник»!
У меня к тебе огромная просьба: расскажи, пожалуйста, о сольных карьерах музыкантов Pink Floyd! О группе и о Дэвиде Гилморе и Роджере Уотерсе известно, наверное, все, а вот о Нике Мэйсоне и Рике Райте пишут очень редко. А еще хотелось бы узнать об их работе с другими группами, наверняка они многим помогали в записи альбомов.
С верой и надеждой, Андрей ПОНОМАРЕВ, г.Липецк».



Pink Floyd

Уважаемый Андрей!

Начнем с Ника МЭЙСОНА (Николаас Беркли Мэйсон): у барабанщика Pink Floyd пока лишь один сольный альбом «Fictitious Sports» (Harvest, 1981), а в 1985-м он и бывший гитарист 10СС Рик Фенн записали совместный диск «Profiles» (Harvest/Columbia; в проекте также принимали участие Дэвид Гилмор, саксофонист Мел Коллинз и певица Мэгги Рейлли). Они основали продюсерскую компанию «Vamboo Music» и стали брать заказы на рекламные джинглы и музыку к фильмам – так были написаны саундтреки «Life Could Be A Dream», 1986, «White Of The Eye», 1987, «Body Contact», 1987 и «Tank Mailing», 1989.

В качестве сессионного барабанщика он в 1971-м участвовал в турне Фрэнк Заппы. Ник Мэйсон надеется, что рано или поздно противоречия между Гилмором и Уотерсом будут преодолены, и Pink Floyd воссоединятся в классическом составе – Мэйсон выступает между ними в роли модератора (сам себя он теперь называет «Генри Киссинджером рок-н-ролла»). Клавишник Рик РАЙТ (Ричард Уильям Райт) всегда проявлял осознанность в выборе партнеров для сольных проектов, поэтому его послужной список гораздо короче. В 1978-м он выпустил первый альбом («Wet Dreams» (Harvest), в записи которого участвовали гитарист Сноуи Уайт (он был также и членом концертной команды Pink Floyd), бас-гитарист Ларри Стил и саксофонист Мел Коллинз. В 1984-м Райт

Работа Мэйсона как продюсера в хронологическом порядке:

- Principal Edwards Magic Theatre «The Asmote Running Band» (Dandelion; 1971)
- Principal Edwards Magic Theatre «Round One» (Deram; 1974)
- Роберт УАЙАТТ «Rock Bottom» (Virgin; 1974)
- Роберт УАЙАТТ «Ruth Is Stranger Than Richard» (Virgin; 1975)
- Gong «Shamal» (Virgin; 1975)
- Майкл МАНТЛЕР «The Hapless Child And Other Inscrutable Stories» (Virgin/Watt; 1976)
- Фред ФРИТ «Guitar Solos #2» (Caroline; 1976)
- Рашид БАХРИ «Rachid Bahri» (Pathe/EMI; 1977)
- The Damned «Music For Pleasure» (Stiff Records; 1977)
- СТИВ ХИЛЛЛИДЖ «Green» (Virgin; 1978)
- СТИВ ХИЛЛЛИДЖ «Open» (Virgin; 1979)
- Майкл МАНТЛЕР «Something There» (Watt; 1983)
- Майкл МАНТЛЕР «Live» (Watt; 1987)
- The Damned «The Light At The End Of The Tunnel» (MCA; 1988)
- Роберт УАЙАТТ «Going Back To Bit» (Virgin; 1994)
- Роберт УАЙАТТ «Flotsam Jetsam» (Rough Trade; 1994)
- Гари УИНДЮ «His Master's Bones» (Cuneiform Records; 1996)
- Роберт УАЙАТТ «EPs» (Hannibal; 1999)

и гитарист британских «новых романтиков» Fashion Дэйв Харрис организовали дуэт Zee и в том же году выпустили альбом «Identity» (Harvest/EMI). В 1996-м Райт издал второй сольный альбом «Broken China» (EMI/Guardian), в записи которого участвовала Шинейд О'Коннор. В качестве продюсера Рик Райт работал над альбомом «Bringing Rosa Home» (Steamhammer; 1997) английской инди-группы Latin Quarter, был исполнительным продюсером саундтреков к фильмам «Homegrown» и «Polish Wedding» (оба – 1998) и «Mothman Prophecies», 2002. Заслуживает внимания тот факт, что к 1979-му

у Райта и Уотерса сложились такие напряженные отношения, что ставший к тому времени единственным лидером Pink Floyd Уотерс пригрозил задержать выход «Стены», если Райт останется в группе. Райт перешел в разряд сеишменнов, и только выиграл: Pink Floyd так и не сумели окупить расходы по дорогостоящему американскому турне «The Wall», тогда как наемный клавишник Райт исправно получал свои гонорары за концерты. В записи альбома 1983 года «The Final Cut» он вообще не принимал участия; Райт снова стал полноправным членом Pink Floyd только в 1994-м. В отличие от Мэйсона, он не горит желанием снова играть в Pink Floyd с участием Роджера Уотерса.

Рик РАЙТ



«Я – певец и рок-музыкант, не философ, поэтому не ждите от меня ответов на вопросы по устройству мироздания. Хотя, конечно, пить пиво и разносить номера в отелях гораздо проще, чем задумываться над такими вопросами. По-моему, настоящий бунтарь это не тот, кто спяну творит глупости, а тот, кто учится думать». Так Элис Купер недавно ответил на вопрос английского журналиста о том, не перевелись ли в рок-н-ролле философы и настоящие бунтари. И потом добавил последний штрих: «Как вам удалось рассмотреть рок-н-ролл на этом конвейере дурного вкуса?»

«Гольф спас меня от алкоголизма: загонять шарик в дырочки занятно. Это заставляет те два шарика, что еще остались в голове алкаша, крутиться в другую сторону – противоположную стакану». – ЭЛИС КУПЕР

В 70-е Элис Купер стал, как выражаются социологи, ролевой моделью рок-музыканта: его сплав хард-, арт- и гаражного рока дал начало новому направлению музыки – глэм-року, его шокирующие театризованные шоу пытались копировать начинающие звезды, а блистательные, остроумные стихи растаскивались на цитаты. Как сформулировал в 1978-м Боб Дилан, «Элис Купер – самый недооцененный поэт нашего времени, а все потому, что его музыка настолько яркая, что «забивает» поэзию». В 90-е стало понятно, что модель Купера не только не устаревает, но и обретает новую жизнь: его приемами соединения увесистой мелодии и зубободящего звука уже пользовались во всех жанрах рок-музыки (иногда неофиты подавали это так, как будто сами пришли к идее «нового рока»), а концерты-спектакли стали рутинной. Казалось, самого Купера

уже ничем не удивить, но в позапрошлом году жителем городка Элис в Дакоте это удалось: 14 мая 2006 года городской совет Элиса, где проживают 60 жителей, постановил вручить знаменитому тезке ключи от города и потребовать в качестве ответного знака уважения дать концерт! Потрясенный Купер пообещал деревне-побратиму «незабываемое шоу, на которое я привезу сливки бомонда – если, конечно, добрые жители Элиса согласятся на нашествие банды городских пижонов». Конечно, приятно, когда тебя при жизни провозглашают классиком, но, по мнению Купера, здесь есть и обратная сторона: «Был момент, когда все решили, что рок-музыка началась с появления Red Hot Chili Peppers – это означало, что группа и альтернативный рок стали невероятно популярными. Сегодня все превозносят White Stripes и The Killers, и это тоже хорошо. Но я задам только один вопрос: где бьющие наповал мелодии? Их нет, и я знаю почему: сегодняшние герои хит-парадов давно не слушают «битлов». 10 июля Элис Купер

и его группа начинают мировое турне, которое, как заверяет сайт музыканта, приурочено к выходу нового студийного альбома «Along Came A Spider»! Выход диска уже дважды откладывался, что, по словам Купера, «вызвано объективными причинами: во-первых, у меня новый контракт, а это значит, что организационные вопросы приходится решать с нуля. Во-вторых, диск должен попасть в самое «яблочко» турне, ни днем раньше, ни минутой позже». А это, в свою очередь, означает, что «Along Came A Spider» (кстати, это пока рабочее название) не обязательно появится в день начала турне. Как заявляют представители немецкой фирмы «Steamhammer», с которой у Купера сейчас контракт, «альбом выйдет в начале осени», то есть в разгар американской цепочки концертов. К новой главе пухлого фоллианта своей карьеры Элис Купер подошел в статусе патриарха и небожителя: в феврале этого года музыкант отметил 60-летие, а суммарный тираж его альбомов перевалил за 100 миллионов (половина приходится на США, вот почему так важно «попасть» новым диском именно в американскую аудиторию). В прошлом году вышла его книга «Элис Купер: монстр гольфа», в которой музыкант попытался соединить автобиографию с пособием игры в гольф для начинающих. По признанию самого Купера, «гольф спас меня от алкоголизма, и хотя я не настаиваю на таком рода терапии – многим поможет и бег трусцой, – загонять шарик в дыроч-

ки занятно. Это заставляет те два шарика, что еще остались в голове алкаша, крутиться в другую сторону – противоположную стакану». В книге Купер, наконец, пролил свет на историю, которая произошла в 1969 году в То-ронто и которую ему до сих пор не могут простить защитники прав животных: во время одного из концертов в Канаде Элис якобы швырнул в зрительный зал обезглавленную курицу! «Мы выступаем между The Doors и Джоном Ленноном, – пишет

Купер, – все идет своим чередом: помощники режут за кулисами три или четыре подушки с перьями, поливают их быстросохнущей краской, чтобы они выглядели как мертвые куры, и вдруг на сцене появляется живая курица! Все начинают прогонять ее, в этот момент помощники швыряют красные кучи перьев в зал, среди которых оказывается живая курица! На следующий день я чи-

Городской совет местечка Элис в Дакоте, где проживают 60 жителей, постановил вручить знаменитому тезке ключи от города и потребовать в качестве ответного знака уважения дать концерт!

Ы ФИЛОСОФИИ



«Элис Купер – самый недооцененный поэт нашего времени, а все потому, что его музыка настолько яркая, что «забивает» поэзию». – Боб ДИЛАН

«А ты поживи с мое и выпей сотую долю того, что выпил я, – посмотрим, как ты будешь выглядеть!»

5 ФАКТОВ ОБ ЭЛИСЕ КУПЕРЕ

★ Винсент Дэймон Фурнье родился 4 февраля 1948 года в Детройте, США. В 1974-м он официально сменил имя на Элис Купер; его дед был последователем протестантской церкви слова Христовая, отец – священником этой конфессии. Сам Купер придерживается традиционной для США протестантской веры. По линии матери Купер – француз, по отцу – наполовину англичанин, наполовину шотландец.

★ Первая группа Купера назвалась The Earwigs (с 1964-го), в 1965-м они переименовались в The Spiders, в 1967-м стали называться The Nazz, а спустя год стали Alice Cooper. Среди музыкантов и групп, которые оказали на него наибольшее влияние, Купер называет The

Beatles, The Rolling Stones, Дженис Джоплин, The Who, The Kinks, Pink Floyd и The Yardbirds.

★ С 1976 года Элис Купер женат на балерине Шерил Годдар, которая с 1975-го по 1982-й ставила хореографию его шоу. У них трое детей: дочери Калико (родилась в 1981-м, она актриса и певица, с 2000 года участвует в концертах отца) и Сонара (родилась в 1993-м) и сын Дэйшил (родился в 1985-м, он играет в группе Runaway Phoenix).

★ Элис Купер еще и процветающий ресторатор: в городе Феникс, штат Аризона, он держит заведение под названием «Куперстаун», где помимо мексиканской кухни посетителям предлагается обширная культурная программа (здесь часто с акустическим концертами выступают крупнейшие звезды мирового рока).

★ На голливудской Аллее Славы у него появилась персональная «звезда» (2003), ему посвящены песни Bon Jovi, Dangerous Toys, They Might Be Giants и Mogwai. Элис Купер – почетный доктор философии университета Феникса.

свою. Мне ничего не оставалось, как показать, кто в доме хозяин». Но, думаете, это означает топор войны и вражду до гроба? Ничего подобного! Купер никогда ни с кем не воюет и врагов не наживает – чтобы доказать это, он летом прошлого года выступил на рок-фестивале в Бухаресте, где вместе с «некрасивым мальчиком» Мэрилином Мэнсоном спел дуэтом свой хит «I'm Eighteen» и кавер-версию «Sweet Dreams» Eurythmics! «Мы изобрели шок-рок в 60-е, – заявил Купер публике, – а Мэнсон преподнес его новому поколению». Приглашенный в его радишоу «Вечер с Элисом Купером» Оззи Осборн в сердцах бросил, что «я никогда не стал бы петь с человеком, который позорит мою музыку»,

таю, что курица была обезглавленной и все еще билась в конвульсиях, потом кур становится десять – сегодня меня обвиняют в том, что я вырезал птицеферму!» Четыре последних альбома Купера (триптих «Brutal Planet», 2000, «Dragontown», 2001) и «The Eyes Of Alice Cooper», 2003, а также «Dirty Diamonds», 2005) получились самыми тяжелыми по звуку, и на то, как говорит Купер, были основания: «Некрасивый мальчик так наловчился переиначивать мою музыку, что стал выдавать ее за

на что Купер ему ответил: «Знаешь, Оззи, когда в 1977-м мой удав умер, отравившись крысой, я долго горевал и недоумевал: это все равно что нам с тобой откинуться, поев кукурузных хлопьев! Я дал себе слово больше никогда не выступать с удавом, но в 2004-м завел себе новую змеюку, и ничего». На вопрос Оззи, какое все это имеет отношение к теме, Купер лишь пожал плечами: «Я не философ, сам догадайся».



С палкой-спасалкой от пьянства.

Современные дуэты – как творческий формат, а не способ совместного исполнения песен – инстинктивно тянутся к электронному поп-року, и география на данный факт никак не влияет. Италия и опера, Франция и шансон, Латинская Америка и танго, но когда в дело вступает дуэт, границы и жанры стираются, и на сцену выходит электроника: французы Air, бельгийцы Daft Punk, англичане Pet Shop Boys, The Chemical Brothers и Massive Attack, американцы The Crystal Method и The Bird And The Bee – все это самые знаменитые космополиты от музыки! И все они в той или иной степени опираются на модель, которую в начале 80-х нашел самый популярный в мире дуэт электронного поп-рока – Sparks, эта модель сколь проста для понимания, столь же сложна в реализации: союз рок-музыки и танцевальной ритмики. Не так давно полку дуэтов прибавил: сегодня англичане Goldfrapp входят в плеяду самых коммерчески успешных и творчески безукоризненных исполнителей.

ЗНАКОМСТВО ПО ТЕЛЕФОНУ



Как и большинство знаковых групп, Goldfrapp непредсказуемы: к 2005-му дуэт достиг творческого пика, их третий альбом «Supernature» заложил основы принципиально нового синтеза глэм-рока и танцевальной музыки, диск номинировался на «Грэмми» в двух категориях (только в США его тираж превышает миллион) – все, что от группы требовалось, так это ковать пока горячо, но... Вдруг пара записывает стилистически совершенно иной альбом, в котором минорный фолк-рок соседствует с «готикой», диско и трип-хопом, – у спонсоров глаза лезут на лоб от предвкушения громкого провала, но всего за два месяца продаж тираж нового диска «Seventh Tree» взмывает к полумиллиону, а сам альбом оказывается в Топ 50 США и на 2-м месте английского хит-парада! Как выразился Дэниэл Миллер, основатель фирмы

«Mute», на которой записываются Goldfrapp, «с гениями прогнозы неуместны». А начиналось все далеко не столь радужно: дебютный альбом дуэта «Felt Mountain», 2000, оглушительно провалился в коммерческом плане, хотя критики медитативный эмбиент дуэта хвалили и даже выдвинули его на премию «Меркурий». К тому моменту Goldfrapp существовали чуть более года, по словам участников, «об успехе мы даже и не мечтали, надо было просто понять, какая именно музыка нас объединяет». А собрались Goldfrapp довольно странным образом: саундтрек певицы Элисон Голдфрapp решила записать сольный альбом, стала готовить демо-кассету и поняла, что «вокал не встраивается в композицию». Подруга дала ей телефон «правильного парня», которым оказался профессиональный композитор и пианист Уилл Грегори, и... «По пер-

ходили по телефону и через Интернет – кассету они так и не записали, хотя совместного материала накопилось немало. Наконец Элисон и Уилл встретились и сделали то, к чему все шло: стали группой, которую назвали по фамилии Элисон. В августе 1999-го с ними подписала контракт «Mute», в сентябре они приступили к записи первого диска – как вспоминает Элисон, «мы арендовали коттедж в деревне, Уилл все время пропадал на переговорах по поводу предстоящего турне, а я сражалась с аппаратурой и мышами, которые шлялись по всему дому под предводительством ленивого жирного кота». Они все же довели до ума «Human» – эта вещь, а также «Lovely Head», «Pilots (On A Star)» и «Utopia» стали синглами дебютного альбома, который, как уже говорилось, провалился. Хотя, провал в данном случае понятие относительное: «Felt Mountain» попал на 57-е место хит-парада Англии и набрал «золото». Противоречия самим себе, Goldfrapp в коллективном интервью после выхода диска заявили: «Мы способны

Участники дуэта Goldfrapp познакомились по телефону, общались через Интернет и встретились лицом к лицу только через полгода!

вым же ее вопросам я понял, что имею дело с единомышленником, – вспоминает сегодня Грегори. – Она билась над песней «Human», вещь показалась мне интересной, а я, в свою очередь, предложил Элисон помочь мне с саундтреком, который я писал по заказу – мы подумали, что черновики к нему могут стать той самой демо-записью, ради которой все и началось». Они полгода не могли выкроить время для встречи, все переговоры и обмен записями проис-

Отважная Элисон записывала диск, одна в сельском доме – там она сражалась с аппаратурой и мышами во главе с жирным ленивым котом!

«Если музыка вдруг захромает, компенсирую все фигурой!»

Гении непредсказуемы: когда все уверены, что они потерпят крах, они взмывают на вершину. Увы, иногда они оттуда стремительно падают – правда, пока Goldfrapp это не грозит.

на большее: любая позиция нашей музыки ниже

Top 10 будет

считаться личным оскорблением! Помните – «об успехах мы даже и не мечтали»? Для раскрутки диска Goldfrapp отправились в турне по Европе и США, во время которого выступали на одних площадках с Ником Кейвом и The Doves. Их принимали очень тепло, хотя пара концертов осталась недовольна: «Для точной передачи замысла большинства наших композиций иногда приходится задействовать до сорока музыкантов, – говорит Уилл Грегори, – для начинающей группы это большая проблема. Иногда

Goldfrapp: диск оказался на 11-м месте, а в США попал в Top 5; на родине альбом стал «платиновым», в Америке набрал «золото». Сингл «Strict Machine» возглавил американский хит-парад «клубной музыки» и получил приз «Айвор Новелло». Goldfrapp отправились в мировое турне, орбита которого несколько раз пересекалась с Duran Duran, и тогда дуэт открывал их концерты. А Элисон сменила имидж – она больше не была утонченной светской дамой а-ля Марлен Дитрих, ее место заняла роскошная женщина-вамп из «волновых восьмидесятых».

Потом был триумфальный «Supernature», чей сплав диско, синтез- и глэм-рока оказался самого благородного свойства: альбом занял 2-е место в хит-параде Англии – то есть, поставленная задача по преодолению Top 10 была выполнена! И доказав себе, что они «способны на большее» – а всем остальным, что они слов на ветер не бросают, – Goldfrapp вернулись к музыке, которая их действительно объединила: электронный эмбиент со следами фольклора и трип-хопа. Вышедший в конце февраля четвертый альбом «Seventh Tree» уже не могла постигнуть участь дебюта: репутация иногда работает лучше любой рекламы, а репутация Goldfrapp, этих «непрогнозируемых гениев», сейчас как никогда высока.

Данила МОРОНИ

аранжировки под малый формат убивают музыку». Второй альбом «Black Cherry» появился весной 2003-го: музыканты учли проблемы с концертным исполнением материала и сфокусировали диск на синтезе глэм-рока и диско – такую музыку уже можно было «один в один» играть даже с квартетом. «Black Cherry» вплотную приблизился к планке, которую наметили для себя

5 ФАКТОВ О GOLDFRAPP

- ★ Элисон Элизабет Маргарет Голдфрapp (ее настоящее имя пишется с одним «п») вая благодарную конституцию и, вероятно, наследственность, нетрудно. Тем не менее, английские журналисты докопались, что выглядящая максимум на тридцать Элисон родилась в 1966 году (13 мая, в Лондоне). Она получила Трики. Ее любимые музыканты T. Rex, Игги Поп и Серж Гинзбург.
- ★ Уильям Оуэн Грегори родился 17 сентября 1959 года в Бристоле, Англия. Он получил классическое музыкальное образование, помимо фортепьяно прекрасно владеет гитарой и саксофоном. В его послужном списке работа с такими звездами, как The Cure, Питер Дэбриэл, Тори Эйтори – Эннио Морриконе и автор бондовской темы английский композитор Джон Барри.
- ★ На заре своей карьеры Элисон прославилась тем, что однажды, когда во время концерта Orbital в английской глубинке на сцене подошла ее, не прерывая своей вокальной партии! Элисон уверена, что она – «единственная уроженка Лондона, которая знает, как доить корову!»
- ★ Песня «Ooh La La» с альбома «Supernature» – единственная вещь в репертуаре Goldfrapp, в которой звучит «живая» электрогитара: во всех остальных случаях такой эффект достигается при помощи синтезатора.
- ★ Первый сингл с нового альбома «Seventh Tree» называется «A&E» (то есть «Accident And Emergency») – «скорая помощь», видеоклип к нему снимал известный в мире рок-музыки английский режиссер Дугал Уилсон. В его послужном списке видео для звезд инди-рока Badly Drawn Boy, Basement Jaxx, Hard-Fi, British Sea Power и The Streets.

КАК

«Металл» сам обрек себя на положение изгнанника, — сказал в одном из редких интервью Ричи Блэкмор. — Из этой музыки ушли чувства меры и ирония, тяжелый рок отупел и стал объектом критики — такой же недоброй и прямой, как новый хэви-метал. Было смешно, когда в 70-е церковь и безумцы от науки искали в «металле» скрытые послания и доказывали его угнетающее воздействие на психику — сейчас история повторяется, и это уже не смешно: те же пещерные аргу-

менты в XXI веке звучат по-настоящему страшно». А вот Джимми Пейдж, чей Led Zeppelin сейчас переживает подлинное возрождение, настроен более оптимистично: «Взрослые во все времена ненавидели тяжелый рок, подростки всегда боготворили его, это закон природы и геронтологии! Спасать от «металла» никого не надо: эта музыка есть и будет всегда, — надеюсь, мы скоро услышим новый и очень качественный тяжелый рок».

«Взрослые во все времена ненавидели тяжелый рок, подростки всегда боготворили его, это закон природы и геронтологии». — Джимми ПЕЙДЖ

ХЭВИ-МЕТАЛ

Блэкмор прав, «металл» действительно подставился: в начале 90-х первый дивизион хард-энд-хэви во главе с Ratt, Poison, Bon Jovi, Motley Crue и группами так называемой «Белой бригады» — White Lion, Whitesnake и Great White — потерял связь с реальностью, музыка становилась все более однообразной, а тексты деградировали до состояния бегущей строки телевизионной рекламы — «делай как мы, истина в пиве и в девушках в ажурных колготках, стань героем!» На долю этих групп приходилось более 60 процентов «валового продукта» рок-музыки — при такой статистике трудно сохранять ироничное отношение к себе и своему творчеству! И рынок не заставил себя ждать: вначале грандж, а потом и брит-поп/рок стали той самой реакцией музыкального сообщества, которая практически похоронила «металл». Точнее — казалось, что похоронила: самое интересное заключалось в том, что очень и очень многие слушатели были совершенно не заинтересованы в гибели такого замечательного стиля! Музыка искусственно усложнялась, и к началу нового века стало понятно, что пришедшие на смену «металлу» жанры поражены той же болезнью — огромные тиражи Oasis, Blur и White Stripes вырвали эти группы и их поклонников из реальности, и теперь уже они оказались в кризисе. «Мы искали новые формы, но всякий раз приходили к утя-

Аккорды и гармонии тяжелого рока отнюдь себя не исчерпали. И кто решил, что имеет право лишить новое поколение подростков их персонального откровения?!

А что будет, когда, наконец, выйдет долгожданный, новый альбом Metallica, — страшно подумать!

железную звука, — говорит Джек Уайт. — Посмеиваться над хэви-метал стало хорошим тоном, но большинство моих коллег тупо заимствуют риффы и структуры тяжелого рока, и называют это экспериментом». И рынок снова сказал свое слово: опустевшая ниша «металла» начала заполняться группами ню-метал — Korn, Limp Bizkit, Slipknot и Linkin

Park заняли место, ранее принадлежавшее Bon Jovi и Cinderella, но затем произошло нечто, на первый взгляд очень странное. Как свидетельствует статистика продаж и связанные с ней хит-парады, публика вдруг перестала обращать внимание на новые диски лидеров ню-метал и стала скупать старые пластинки «динозавров» — так, не имея за душой новых альбомов, в хит-парады вернулись старики AC/DC, Kiss, Whitesnake и Twisted Sister, а новые группы заиграли, как старые. «Грядет что-то значительное, — говорит исполнительный директор фирмы «Sanctuary» Джон Калоднер, — в воздухе витает ностальгия по хард-року 70-х и «металлу» 80-х. Новички вроде The Darkness и Wolfmother подтверждают эту мысль: они строят

ЗАКАЖИТЕСЯ СТАЛЬ



«Посмеиваться над хэви-метал стало хорошим тоном, но большинство моих коллег тупо заимствуют риффы и структуры тяжелого рока, и называют это экспериментом», — Джек УАИТ.

Грядет новая эра «Тотального металла»!



нынешнее положение дел: кто за них решил, что «прямолинейная музыка» — это плохо? Не нравится, не слушайте — но не лишайте ее тех, кто видит в ней смысл жизни!
Самый убедительный аргумент, как всегда, экономический: когда дебютный альбом The Darkness только в Англии за год собирает пять «платин», а второй диск Bullet For My Valentine попадает в американский Top 5 и за неделю продается более чем 50-тысячным тиражом,

все споры относительно «актуальности «металла» теряют смысл. Как выразился лидер AC/DC Ангус Янг, «мы стали играть тяжелый рок-н-ролл, потому что нам нравится эта музыка и потому что ее любят во всем мире, мы просто делали то, что от нас требовало время. И если наши диски продолжают покупать, это означает, что мы никогда никого не дурачили — мы одурачим наших фэнов, если немедленно не запишем новый диск». И AC/DC сейчас работают над ним — как это делает множество других великих

мущество: новичкам прощают почти все, даже демонстративное пренебрежение мнением СМИ». При этом Майклс говорит, что гастрольи Poison собирают полные залы. «Если вспомнить, какие мелодичные и при этом «убойные» песни писали Poison, и как много в их репертуаре таких песен, — продолжает Калоднер, — удивляться аншлагам на их концертах не приходится». «Запах окалины» будоражит как ветеранов сталелитейного производства вроде Velvet Revolver, Guns N'Roses и Bon Jovi, так и тех, кто прежде в особой любви к «металлу» замечен не был: новые диски Ленни Кравитца, Брайана Адамса и даже джазмена Пэта Метени свидетельствуют о том, что аккорды и гармонии тяжелого рока отнюдь себя не исчерпали. А что будет, когда, наконец, выйдет долгожданный новый альбом Metallica — страшно подумать!
И последнее: во все времена подростки «улетали» от музыки, которая была чуть более резкой, жесткой и честной, чем мейнстрим — лай Ринго и лягз ритм-гитары Джона в «I Wanna Be Your Man» были в 1963-м таким же откровением, как и звуковая атака Slayer в 1986-м, и неимоверная тяжесть «Crawling» Linkin Park в 2001-м. Кто решил, что имеет право лишить новое поколение подростков их персонального откровения?!

свою музыкальную политику на аккордах AC/DC и гармониях ранних Aerosmith, и публике это нравится — когда в 80-е те же Aerosmith и Whitesnake стали брать на вооружение ходы Deep Purple и Black Sabbath, мир накрыла волна хард-энд-хэви. Мы на пороге нового цунами». Калоднеру можно верить: он всегда безошибочно чувствовал «аромат ностальгии», и благодаря такому своему чутью на «металлическую окалину» обеспечил прорыв Foreigner, Manowar, Black Crowes и Iron Maiden, которые ознаменовали эру «тотального металла». Рынок снова оказался готов к переменам: помните, что многие почувствовали себя обделенными, когда «металл» вдруг вышел из моды? Они никуда не исчезли, они терпеливо ждали своего часа и затирали до дыр диски своих кумиров: ни «защитники» мира от хэви-метал, ни полнейшее забвение любимой музыки в СМИ, ни тонкая ирония в адрес «металла» не поколебали их веру. За время отсутствия этой музыки успело появиться новое поколение слушателей, которое совершенно не устраивает



В начале 90-х тексты лидеров «металла» деградировали до состояния бегущей строки телевизионной рекламы — «делай как мы, истина в пиве и в девушках в ажурных колготках, стань героем!»

«старцев от «металла». Участники возродившихся Poison говорят, что пока повремят с новым диском, по мнению лидера группы Брета Майклса, «сейчас это было бы рискованно: хард-энд-хэви и «металл» критиковали долго и очень резко, публика может оказаться не готовой к возвращению к возвращению тех, кого пресса ненавидит. В этом смысле у молодых групп есть преи-

Для любителей жесткой, бескомпромиссной электроники состоялось пока что главное событие года: в Москве дали совместный концерт лидеры дарк-электросцены мексиканцы Nosico и голландцы Grendel. Это не просто концерт двух групп – это встреча двух поколений. Nosico – основатели и заслуженные мэтры дарк-электро, Grendel – их наследники и надежда жанра. Перед концертом мы встретились с солистом Nosico Эрком Айкрагом и с солистом Grendel по прозвищу [VLRK], дабы обсудить электронные дела и, как выяснилось, проблемы мирового масштаба тоже.

Внешняя агрессия и злоба – реакция на социальные проблемы, выражение несогласия и попытка изменить мир.

«У МОЛОДЫХ НЕ ХВАТАЕТ СИЛ БОРОТЬСЯ С ЭТИМ ДЕРЬМОМ»

Grendel – это не тупая электронная мозгодробилка, это рука помощи отчаявшейся молодежи.

Вот он какой – голос жесткого поколения.

● **Привет, как проводите время в Москве?**

[VLRK]: К сожалению, у меня не было времени осмотреть достопримечательности. Я прилетел в день концерта и сразу поехал в клуб.

ЭРК: Мы были на Красной площади: это просто невероятно. Мне очень понравилась архитектура, только вот непонятно, что там делает «Макдоналдс». О, если б только Ленин знал! Я спросил себя: неужели стоило затевать революцию, чтобы в итоге напичкать город «Макдоналдсами»?

● **И что ты ответил себе?**

ЭРК: Наверное, «Макдоналдс» – это не так важно, главное, что теперь люди здесь свободны, могут делать, что им хочется, высказывать свое мнение.

● **Расскажите, откуда взялась идея сыграть вместе? Вам до**

этого доводилось делить сцену?

[VLRK]: Мы получили это предложение от русских промоутеров и подумали, что для нас это отличная возможность, но к сожалению, музыканты из моей группы не приехали, потому что вовремя не получили визы. Слава богу, Grendel – электронная группа, и я смогу выступить без ребят. Но очень обидно, потому что мы используем живые барабаны. Конечно, мы не можем играть живьем все партии, иначе нам только синтезаторов на сцене понадобится три-четыре штуки.

ЭРК: Наш совместный концерт – это эксклюзив не только для Москвы, но и для нас самих: мы впервые выступаем вместе, хотя давно знакомы и часто встречаемся.

ЭРК: «Неужели стоило затевать революцию, чтобы в итоге напичкать город «Макдоналдсами»?»

● **Следующий вопрос для Grendel. Nosico – одним из первых стали играть в стиле дарк-электро и многое привнесли в его развитие, поэтому другие музыканты называют их «отцами». Ты согласен с этим?**

[VLRK]: Да, конечно. Они очень повлияли на меня. Я помню, когда в конце девяностых они приехали в Голландию, публика была просто в восторге от их музыки. Тогда это было очень экстремально и приводило всех в шок.

[VLRK]: Мне кажется, всякие скобочки и знаки препинания в имени классно смотрятся. Мой псевдоним означает то, что я фрик».

шать этот мир, а в качестве реакции на все происходящее они хотят построить свою собственную вселенную.

● Ты думаешь, это возможно?

[VLRK]: Нет, я думаю, полностью отделиться от общества невозможно, если ты это сделаешь, то окажешься на улице, надо научиться выживать в нем. Например, на Западе, в частности у нас в Голландии, в Англии, Германии, люди по выходным употребляют наркотики, чтобы хоть на время

уйти от этого мира. Я не считаю, что это хорошо, но употребление наркотиков – это результат всего того дерьма, которое окружает нас и с которым не у всех хватает сил бороться. Об этом мы и поем. Музыка у меня получается жесткой, потому что наш мир тоже жесткий.

ЭРК: Я с тобой полностью согласен. Мы тоже поем о том, как сами видим мир. С одной стороны, тексты личные, а с другой – они отражают реальную ситуацию на нашей планете. У нас апокалиптическое виде-

От мыслей о спасении мира волосы на голове становятся дыбом.

На этом месте скоро будем мы!

ние всего окружающего. С музыкальной точки зрения, новый альбом «Memorias Atras» однозначно показывает развитие группы, он более сложный, но в то же время легче для восприятия, чем наши предыдущие пластинки. Ты легко можешь слушать его от начала до конца снова и снова. Мы сами создавали звуки, сэмплы, а не брали их под копирку из программ, которые есть сейчас у каждого.

● Считается, что электронная музыка сильно зависит от развития технологий и легко может исчерпать себя как жанр. Какие, на ваш взгляд, здесь могут быть перспективы?

[VLRK]: Сцена растет и становится более популярной. С музыкальной позиции, она ждет новой волны, потому что завязана на техническом прогрессе, и одни и те же идеи эксплуатируются группами по кругу. Когда ты делаешь музыку, нужно просто подумать, что будет, если ты смешаешь это с этим, а то с тем, и тогда получится что-то совершенно новое. Это то, что сейчас нужно dark-electro. И тогда пойдет новая волна жанра. Я, например, на своем роду наблюдал три волны EBM. Сначала был собственно EBM, потом появился Future Pop, и теперь вот Harsh EBM. И я уверен, вскоре появятся новые ответвления. Так что стиль, в целом, несомненно развивается. И он совершенно не должен быть каким-то мрачным. Я не думаю, что эта музыка темная, она просто жесткая. Главное, чтобы в ней был смысл.

Это было что-то! Потому что тогда они были единственной группой, которая играла такую музыку. До них еще никто не смешивал «металлические» и панк-влияния с EBM (от англ. Electronic Body Music – «электронная музыка тела», – один из поджанров индустриальной музыки, звучанию которого присущи танцевальные жесткие ритмы, зацикленные синтезаторные мелодии и брутальный искаженный вокал) и индастриэл.

● У электронщиков принято брать себе странные, трудно выговариваемые или даже нечитаемые псевдонимы, которые состоят не только из букв, но и из разных знаков. Что это за тенденция?

ЭРК: Мой псевдоним Erk Aicrag. Здесь все очень просто: это мое настоящее имя, написанное наоборот.

[VLRK]: Мне кажется, всякие скобочки и знаки препинания в имени классно смотрятся. Мой псевдоним означает то, что я фрик.

● У вас недавно вышли отличные альбомы. Расскажите о них.

[VLRK]: Мой последний альбом «Harsh Generation» – это отражение нашего общества, особенно молодежной субкультуры, в которой много разочарований и злобы. Что происходит в мире? Молодые чувствуют, что теряют свой голос, часто кончают жизнь самоубийством. Если бы они устроили демонстрацию, их голос был бы услышан. Но они отрекаются от реальной жизни, замыкаются и прячутся в своей субкультуре. У них есть сильное, жесткое мнение. Они не хотят разру-

ЭРК: «Мой псевдоним Erk Aicrag. Здесь все очень просто: это мое настоящее имя, написанное наоборот».



К 1988-му провалились уже две попытки воссоединения Led Zeppelin, и хотя всякий раз тому были объективные причины, поклонников великой группы ситуация не устраивала. Раздражала неопределенность и самих музыкантов – как рассказывает близкий к группе английский журналист Невилл Мартен, «цепелины» держали слово, данное после смерти Джона Бонхэма: о возрождении под названием «Led Zeppelin» не могло быть и речи, но продолженные совместной карьеры под какой-то другой вывеской обсуждалось всерьез. Но музыканты такого калибра очень востребованы, все они быстро обросли новыми связями и обязательствами, с которыми приходилось считаться. Иными словами, они очень хотели продолжать дело Led Zeppelin, но обстоятельства были против них».

Когда альбом был уже готов, грабители влезли в особняк Пейджа, где музыкант держал все сведенные записи, и украли сейф с фонограммами!

Джонс дали ему понять, что на данном этапе сольная карьера каждого из них – это и есть продолжение дела Led Zeppelin, и хотя Джимми с ними не согласился, альтернативы у него не было.

Летом 1984-го Пейдж собрал супергруппу The Firm, в состав которой вошли бывший вокалист Free и Bad Company Пол Роджерс, виртуоз безладового баса и ветеран сессионной работы Тони Фрэнклин и барабанщик Uriah Heep Крис Слейд – это была третья в истории Cream и Asia. The Firm выпустили два альбома – «The Firm», 1985, и «Mean Business», 1986, – каждый из которых побы-

ей сольной карьеры. После распада The Firm, на которую Пейдж возлагал большие надежды, музыкант снова впал в депрессию, из которой его не вывел даже благотворительный концерт «Live Aid», хотя ради песен Led Zeppelin он вышел на сцену с Плантом

и Джонсом. Именно тогда и поползли слухи о якобы натянутых отно-

«Вижу, меня и «Ровесник» заметил!»



JIMMY PAGE

OUTRIDER

ЗАБЫТЬ LED ZEP

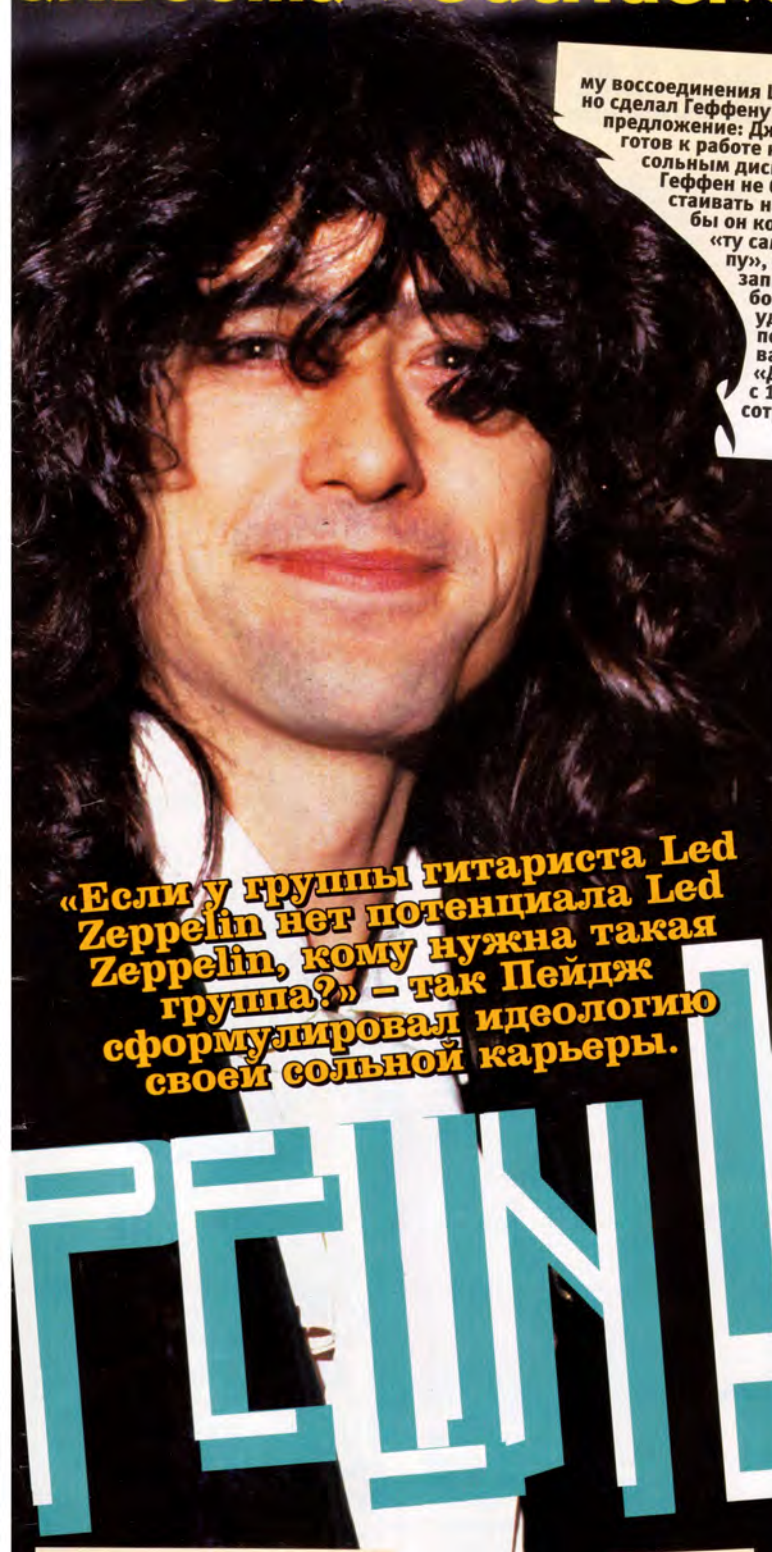
Смерть Бонхэма и распад Led Zeppelin потрясли Пейджа, «он почти два года не прикасался к гитаре и отказывался от всех предложений начать сольную карьеру – на наших глазах Джимми ставил жирный крест на музыке». Он пришел в себя только через два года и принялся наверстывать упущенное: в 1982-м Джимми написал музыку к ставшему бестселлером фильму «Жажда смерти-2», а в 1983-м принял участие в серии благотворительных концертов Фонда исследования рассеянного склероза, которые организовал бывший гитарист Small Faces и Wings Ронни Лейн, сам страдавший от этой болезни. В 1984-м он принял предложение Планта войти в состав его новой группы The Honeydippers, которая, как полагал Пейдж, может стать трамплином для возрождения Led Zeppelin, но затея вылилась в единственный мини-альбом... По словам Невилла, в начале 1984-го Пейдж собрал бывших коллег и потребовал объяснений: или мы будем что-то предпринимать вместе, или я планирую свою жизнь без вашего участия! Роберт Планта и бас-гитарист Джон Пол

«Мы с Робертом ни разу в жизни не ссорились: если мы спокойно встречались с одними и теми же девушками, у нас в принципе не могло быть оснований для разногласий, тем более, творческих». – Джимми ПЕЙДЖ

вал в Top 30 США, и распались: новый проект, с точки зрения Пейджа, «не работал». The Firm играли классный тяжелый блюз-рок, но к Led Zeppelin не приблизились ни на йоту (хотя в первый диск Джимми включил «Midnight Moonlight» – песню на базе архивной вещи «цепелинов» «Swan Song»), «а если у группы гитариста Led Zeppelin нет потенциала Led Zeppelin, кому нужна такая группа?» – так Пейдж сформулировал идеологию сво-

шения Пейджа и Планта, из-за которых воссоединение Led Zeppelin постоянно откладывается, – хотя, как говорит сам Джимми, «мы с Робертом ни разу в жизни не ссорились: если мы спокойно встречались с одними и теми же девушками, у нас в принципе не могло быть оснований для разногласий, тем более, творческих». Тогда же прозвучала и «крамольная» фраза Пейджа: «Не думаю, что без Джона мы способны хотя бы просто сыграть

альбома «Outrider» Джимми ПЕЙДЖА



«Если у группы гитариста Led Zeppeлин нет потенциала Led Zeppeлин, кому нужна такая группа?» – так Пейдж сформулировал идеологию своей сольной карьеры.

наши старые вещи, не говоря уже о том, чтобы написать пристойные новые, давайте забудем о Led Zeppeлин» – Плант и Джонс с этим не спорили, а вот поклонники Led Zeppeлин пришли в ярость! Получается, что финалом любимой группы стала не смерть ее барабанщика, а намерение гитариста забыть группу! Летом 1987-го Пейджу позволил основатель и президент фирмы «Geffen Records» Дэвид Геффен и предложил «собрать всех парней и записать долгожданный новый альбом: время уходит, вас скоро начнут забывать». Пейдж категорически отказался даже говорить на те-

с «Atlantic Records», в каком-то смысле «Atlantic» и Led Zeppeлин были синонимами, поэтому его решение отказаться от услуг старой конторы говорило о многом. Например, о том, что он и правда хочет уйти от корней Led Zeppeлин». Не стесненный в средствах Пейдж приступил к записи в своей студии «Сол» в Беркшире, где в 1982-м сводил и микшировал постцепелиновский альбом «Coda». «Джимми мог позволить себе любую студию в мире, – вспоминает

му воссоединения Led Zeppeлин, но сделал Геффену встречное предложение: Джимми был готов к работе над первым сольным диском, и если Геффен не будет настаивать на том, чтобы он копировал «ту самую группу», он, Пейдж, запишет альбом. Геффен удивился, по его словам, «Джимми с 1969 года сотрудничал

«Настоящие полковники» рока Джимми Пейдж (слева) и Брайан Мэй с Ее величеством Королевой Англии.



Джейсон Бонхэм, сын покойного барабанщика LZ, – но его аппаратура в Беркшире была оснащена такими «примочками», какие не снились даже волшебникам из «Эбби роуд!» К октябрю 1987-го он написал около тридцати вещей – альбом должен был быть двойным, – и пригласил в студию бас-гитариста The Firm Фрэнклина и барабанщика Джейсона Бонхэма, которые очертили их ритмические границы. Три инструментальные вещи – «Writes Of Winter», «Emerald Eyes» и «Liquid Eyes» – уже были готовы к переносу на мастер-кассету, но 1 ноября произошло непредвиденное: грабители влезли в особняк Пейджа в Кукхэме, где музыкант держал все сведенные записи, и украли сейф с фонограммами! «У Джимми опустились руки, – вспоминает Роберт Плант, который участвовал в записи одной песни альбома «The Only One», – и он погас: вместо того, чтобы работать дальше, он стал переслушивать черновики и искать в них недоделки. И находил!» По какому-то одному ему понятному соображению Пейдж пригласил в студию бас-гитариста малоизвестной группы The Movies Дурбана Лаверде, который перезаписал партии Фрэнклина для трех песен, а еще в пяти бас играл Фе-

ликс Криш из группы Джона Болдри. Помимо Планта в записи «Outrider» участвовали старинный друг Джимми певец легендарных Colosseum Крис Фарлоу и известный сессионный вокалист Джон Майлз; учитывая обстоятельства, удивительно, что «Outrider» вообще увидел свет! Он вышел 19 июня 1988-го и попал в Top 30 США и Англии: это был единственный диск, в который вошли 9 композиций, – как и в случае Led Zeppeлин, Пейдж категорически отказался издать даже одну из них в формате сингла, хотя «The Only One» с Плантом, а также «Hummingbird» и «Wanna Make Love», по словам Джейсона Бонхэма, «просились в хит-парад». Тем не менее, тираж «Outrider» достиг 3 миллионов (капля в море по сравнению с третью миллиарда проданных дисков LZ). 20-летие этого альбома это еще и юбилей хард-блюза – стиля, который двадцатью годами ранее изобрели Джимми Пейдж и Led Zeppeлин: как оказалось, это дитя до сих пор слушается лишь его родителей, пусть даже они давно в разводе.

5 ФАКТОВ О ДЖИММИ ПЕЙДЖЕ И «OUTRIDER»

★ Джеймс Патрик Пейдж родился 9 января 1944 года в Хестоне, Англия, женат третьим браком на бразильской модели и художнице Химене Гомес Параче-Пейдж, у них двое детей (от двух предыдущих браков у Пейджа еще двое детей).

★ «Outrider» – единственный «настоящий» сольный альбом Пейджа, все остальные его работы – либо саундтреки (в том числе для «Годзиллы», 1998), либо совместные проекты.

★ «Outrider» дал «путевку в жизнь» Джейсону Бонхэму: это первый альбом, в записи которого он участвовал.

★ Джимми Пейдж считается одним из самых техничных и виртуозных гитаристов мира, он неизменно входит во все символические Top 5 мастеров гитары.

★ Пейдж еще и один из самых богатых рок-музыкантов, его личное состояние оценивается примерно в 120 миллионов фунтов стерлингов (почти 250 миллионов долларов).



Рекорд-разборки

CD номера

Madonna «Hard Candy» (Warner Bros.; 56:19)

К своему 50-летию Мадонна подошла в статусе «Дэвида Боуи поп-музыки»: в принципе, уже совершенно неважно, что именно делает певица, аранжировщик и композитор – важно КАК она это делает. А «Hard Candy» (кстати, это отнюдь не «Леденец», как объясняли наши телеведущие, а «нечто горячее и обольстительное» – сами догадайтесь, что, точнее – кто) сделан по лекалу электронного поп-рока, которое позволяет Мадонне так редактировать свои диски, что двух похожих у нее пока не было. К не слишком очевидным недостаткам «Hard Candy» можно отнести, пожалуй, излишнюю полировку отдельных вещей (в частности, «She's Not Me» и «Beat Goes On»), в остальном диск отлично сбалансирован по оси «ритм-звук», из этого баланса, собственно, и рождается патентованный драйв Мадонны. Осмелюсь предположить, что приглашение в проект модных продюсеров Джастина Тимберлейка и Тимбаленда было обусловлено соображениями отнюдь не творческого характера, а, скорее, прагматическими: сегодня эти имена открывают дверь в самую активную слушательскую



аудиторию 25-30-летних, доступа к которой Мадонна уже лишена. Именно по этой причине не самая выразительная вещь «4 Minutes», в которой заняты оба этих музыканта, обошла по рейтингу гораздо более интересные композиции, например «Heartbeat» и «Devil Wouldn't Recognize You». И последнее: на протяжении всей своей карьеры Мадонна прикладывала огромные усилия, чтобы ее имидж всегда соответствовал музыке (по этому параметру она тоже «Дэвид Боуи») – вспомните, она была и «Девственницей», и «Материальной девушкой», и «Падшим ангелом», и всякий раз музыка была одним из компонентов ее образа. Не исключение и сегодняшняя роль «Женщины-вамп».

сладко!» Наверное, поэтому в паре вещей («Drop Dead» и «Over The Hill») Бентон честно сыграл на бас-гитаре, а за органом его подменял Хэммилл. Поклонники VDGG со стажем отменяют отсутствие в составе Дэвида Джексона, чьи саксофон и флейта придавали звуку группы особый шарм, но, по словам того же Хэммилла, «с его участием это был бы не эксперимент, а просто отличный новый альбом». В чем же суть эксперимента? В том, что главным солирующим инструментом «Генератора» стал орган, на него же возложена задача аранжировки – при всей кажущейся простоте проблемы, справиться с ней мог только работающий как часы механизм VDGG, для этого Хэммилл увел гитару в плоскость ритм-секции и «подпер» клавишные вокалом. У любой другой группы возник бы естественный перекос звуковой картинке, но только не у «Генератора!» Природа английского арт-рока такова, что здесь в любой момент каждый инструмент готов взять на себя функции солирующего, а имея в своем распоряжении такой пластичный инструмент, как голос Хэммилла, VDGG поставленную задачу решают блестяще, пример тому – эффектишая «Only In A Whisper».

Виртуозы номера:
Jack Bruce/Robin Trower
«Seven Moons»
(Big Daddy V12; 47:58)

Michael Schenker
«Doctor: The Kulick Sessions»
(Cleopatra/Dead Line Records; 74:38)

Popa Chubby
«Deliveries After Dark...»
(DixieFrog Records; 67:52)

Это все виртуозы из разных областей рока, при этом мастера самого высочайшего класса: легендарный бас-гитарист Джек Брюс и наследник Джими Хендрикса гитарист Робин Трауэр представляют «белый британский блюз», гитарист Майкл Шенкер снискал славу на поприще европейского хард-рока, а американец Попа Чабби имеет репутацию «непредсказуемого интерпретатора

Классический английский арт-рок номера: Van Der Graaf Generator «Trisector» (Virgin; 53:48)

Сократив классический состав до трио (Питер Хэммилл – гитара, вокал, Хью Бентон – орган, Гай Эванс – ударные), пионеры английского арт-рока «Генератор ван дер

Граафа» записали альбом, который вполне может конкурировать с их лучшими работами



70-х – «Godbluff», «Still Life» и «A World Record». В каком-то смысле VDGG воспроизвели ходы дебютного «The Aerosol Grey Machine», 1969, партитура которого раскладывается не по инструментам, а на солирующие и ритмические части, которыми по очереди заняты клавишные, гитара и голос; в данном альбоме, правда, партию баса ведет синтезатор Бентона, – как сказал лидер группы Хэммилл, «мы решили, наконец, попробовать, каково это было Рэю Манзареку, который в The Doors совмещал функции клавишника и бас-гитариста, и поняли: ему было очень не-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

The Raconteurs «Consolers Of The Lonely»

(Third Man Records/XL Recordings; 55:35)

Сегодня уже ни у кого нет сомнений, что еще недавно казавшийся разовым проект Джека Уайта The Raconteurs – дело серьезное и перспективное. Второй альбом квартета (дебютный «Broken Boy Soldiers» датирован 2006-м), в который также входят клавишник, гитарист и вокалист Брендан Бенсон, бас-гитарист Джек Лоуренс и барабанщик Патрик Килер, сделан в полном соответствии аксиоме рок-музыки: параллельный проект должен отличаться от главного, но не настолько, чтобы публика пришла в недоумение. The Raconteurs сумели уйти от стилистики White Stripes, в которой сейчас преобладают коротколадовые блюзовые структуры, но их синтез арт-рока («The Switch

And The Spur»), фолк-рока («Old Enough») и британской психоделии («Hold Up») достаточно прозрачный, чтобы в нем можно было рассмотреть контуры главной группы Джека. Второй альбом не так акцентирован на звуке, как первый, и это обстоятельство позволяет группе полностью сосредоточиться на гармониях, а здесь музыкантам есть что сказать! Исключительные мелодисты Уайт и Бенсон образуют тандем, приближающийся по степени «химического взаимодействия» к уровню Пейдж-Плант, и это не фигура речи, а, скорее, констатация факта: вряд ли сегодня найдется вторая пара авторов, так нацеленных именно на коллективное творчество, а не занятых доведением друг друга, написанных в разных углах кельи.



жесткого фьюжн». Ветеран Cream Брюс и участник классического состава Procol Harum Трауэр уже работали вместе в 80-е, сегодня с ними играет выдающийся английский сессионный барабанщик Гари Хасбэнд, известный по работам с Джоном Маклафлином, Майком Стерном и Level

42. Их новая работа – весьма удачный синтез британского блюза, психоделии и джаз-рока, из которого прорастают корни мелодичного арт-рока (влияние Трауэра). Однако в целом «Seven Moons» производит впечатление «новых Cream», поскольку автором всех вещей является Брюс. Тонирован блюзом и новый альбом Чабби, хотя в его редакции блюз часто связан «модульной сеткой» рок-н-ролла («Deliveries After Dark»), реггеи («Woman In My Red Dub») и хард-рока («Sally Likes To Run»). Очевидно, что музыкант пресытился классическим блюз-роком, каким было его прошлогоднее посвящение Хендриксу, двойной альбом «Electric Chubbyland»; стоит обратить внимание на стильную аранжировку темы из «Крестного отца». Для демонстрации своего мастерства Майкл Шенкер выбрал

Классический английский хард-рок номера:

Whitesnake «Good To Be Bad»

(SPV/Steamhammer; 76:47)

Def Leppard «Songs From The Sparkle Lounge»

(Bludgeon Riffola/Universal; 39:21)

После почти десяти лет творческого застоя мало кто ставил на новый альбом Whitesnake, тем более что из исходного состава в группе остался один Дэвид Ковердейл, о чьей вокальной форме судить тоже было очень сложно. Тем не менее, Whitesnake не просто возродились (в группе сейчас играют ветеран Dio и Lion гитарист Дуг Олдрич, американский бас-гитарист Юрайя Даффи, известный в Англии сейчас – клавишник Тимоти Дрери, барабанщик Крис Фрейзер и второй гитарист, бывший участник Dokken и Winger американец Реб Бич), а сделали это три-

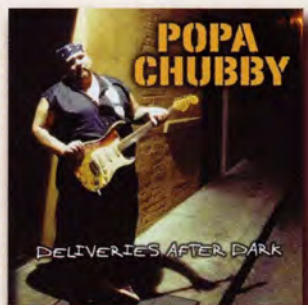
регистра (это положительное влияние преклонного возраста), не отдав врагу ни терции в верхней – сегодня его пещерному рыку может завидовать сам Роберт Плант! Пропорции хард-рока нового альбома соблюдены идеально, вот почему «Good To Be Bad» стал самым успешным альбомом в карьере группы: он попал в Top 5 Англии и Top 20 США, с апреля тираж диска составил почти полмиллиона, и ходят слухи, что именно Whitesnake будут сопровождать Led Zeppelin в их предстоящем мировом турне. Традиции английского хард-рока соблюдают и Def Leppard, правда их модель, в отличие от Whitesnake, в большей степени зиждется на приеме хард-энд-хэви 80-х, и это удивительно: Def Leppard были в числе тех групп, которые сформировали музыкальную эстетику «потерянного десятилетия». В 2006-м для альбома кавер-версий «Yeah» Def Leppard несколько разнообразили свою звуковую палитру, и теперь воспользовались наработками для формирования саунда авторского диска. Изменения коснулись в первую очередь ритм-секции, которая сейчас чуть сдвинулась на задний план, высвободив пространство для гитарной «двойки» и замкнутого на нее вокалиста. Не утомляя вас

умфально! Никогда еще Whitesnake не звучали так жестко и тяжело, но при этом их музыка осталась в высшей степени мелодичной, а аранжировки – идеальными. Как оказалось, Ковердейл изрядно прибавил в нижней части



разбором дисков по вещам, следует лишь заметить, что внесенные изменения сделали баллады особенно выигранными.

формы кавер-версий классики хард-рока, среди которой «War Pigs» Black Sabbath (в том числе



формы кавер-версий классики хард-рока, среди которой «War Pigs» Black Sabbath (в том числе

и ее инструментальная версия), «Politician» из репертуара Cream, «Hair Of The Dog» Nazareth и даже выпадающую из концепции «тяжести» «Money» Pink Floyd. Вопросы к технике гитариста, естественно, нет (хотя странно слышать, когда инструменталист такого калибра вдруг начинает копировать манеру Лесли Уэста!), но в отдельных вещах внимание слушателя будет приковано к певцам – а здесь это Джо Линн Тернер, Тим «Потрошитель» Оуэнс, Пол ДиАнно, Себастьян Бак и Робин Маколи.

Концертный альбом номера: The Rolling Stones «Shine A Light: Original Soundtrack» (Deluxe Edition; Polydor/Interscope; 2CD; 59:54 + 41:24)

Это саундтрек к документальному фильму Мартина Скорсезе «Да будет свет!», в который вошли 23 вещи с концертов «роллингов» в Нью-Йорке 29 октября и 1 ноября 2006-го. Как говорит сам Скорсезе в предисловии буклета, «я не слышал The Rolling Stones до самого начала 70-х», поэтому и фильм, и его саундтрек построены таким образом, чтобы совсем молодой слушатель сам



составил представление о «самой великой группе рок-н-ролла в мире» – как это пришлось делать молодому Скорсезе в начале 70-х, когда «роллинги» уже были супергруппой. В концертах принимали участие Джек Уайт, Кристина Агилера («Live With Me») и Бадди Гай («Champagne & Reefer»). В данное издание deluxe вошли четыре вещи, которых в фильме нет, – «Paint It Black», «Little T&A», «Shine A Light» и «I'm Free». Рассказывать о достоинствах «еще одного концерта The Rolling Stones» бессмысленно, но вот фильм заслуживает особого внимания. Почему? Хотя бы потому, что его снял режиссер, чей авторитет в кинематографе равен «роллинговскому» в мире рока, – как оценил фильм Джеггер, «ни одного лишнего кадра, а все, что хотелось показать, в картине есть, прямо какой-то рок-рольный» «Мыс страха» получился!» Ричардс сформулировал свою мысль проще: «Нашим лучшим концертным альбомом всегда был «Get Yer Ya'Ya's Out!», но это в прошлом, теперь это «Shine A Light».

Альтернативный рок номера: R.E.M. «Accelerate» (Warner Bros.; 34:39)

Расписывая достоинства нового альбома R.E.M., рецензенты почему-то наперебой ругают предыдущий диск «Around The Sun», полагая, видимо, что таким образом они создают контрастный фон, на котором «Accelerate» выглядит особенно выигрышно. Осмелюсь заметить, что R.E.M. уже лет двадцать не выпускали не то что плохих – слабых альбомов, и тот факт, что кто-то не понял идею одного из них, свидетельствует лишь против рецензентов. Это не значит, что R.E.M. вне критики, это значит лишь то, что эта группа принадлежит к той малочисленной плеяде исполни-

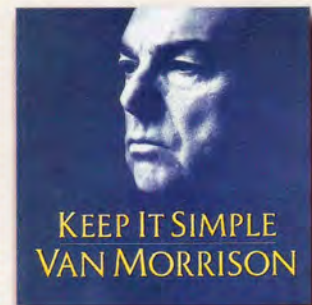


телей, которые в принципе не способны писать и, тем более, издавать сомнительную музыку. «Accelerate» – классический альбом R.E.M., чей внутренний драйв создается за счет многократных контрапунктов (это характерный для «альтернативы» прием) и намертво прикрепленного к ритм-секции вокала. Вот три относительно нового диска понятны – R.E.M. подпустили сюда ностальгическую нотку в виде стилизации звука под такие эпохальные альбомы, как «Out Of Time» и «Automatic For The People», но имеются и новинки. Одна из них – переход бэк-вокала Майка Миллза в режим атакующего второго голоса; кроме того, стоит обратить внимание на рифмовую «подкладку» большинства композиций альбома (в частности, «Houston» и «Until The Day Is Gone»): Питер Бак пока еще не Кит Ричардс, но направление эволюции гитарист выбрал верное!

Van Morrison «Keep It Simple» (Exile/Polydor; 49:55) – P P P P P

Как и обычно, музыка североирландского ветерана Вэна Моррисона – это и не музыка вовсе, а, скорее, превращенная в мантру структурная основа некоего музыкального конгломерата, в котором легко узнаются черты блюза, соул, джаза и фолк-рока. Набив руку на, так сказать, бардово-

балладной версии поп-рока, Вэн Моррисон сейчас, по сути, единственный представитель данного направления, и в силу уникальности своего положения на рынке практически каждый его альбом становится бестселлером. Как и в случае R.E.M. (см. выше), Вэн Моррисон органически не способен писать плохо, и потому вопрос относительно достоинств нового альбома не стоит – эту мантру приятно слушать, в ней есть глубокий



смысл и эстетическая нагрузка, однако напрочь отсутствует драйв. Но не потому, что так вышло, а потому, что рок-рольный драйв здесь не положен по закону жанра.

Gnarls Barkley «The Odd Couple» (Downtown/Atlantic; 39:11) – P P P P +
Panic At The Disco «Pretty. Odd» (Decaydance/Fueled By Ramen; 48:42) – P P P P +

Что общего у новых альбомов дуэта «сумеречной электроники» Gnarls Barkley и одной из самых модных сегодня американских групп «спелого рок-н-ролла» Panic At The Disco – помимо того, что это их вторые альбомы и в названии каждого есть слово «odd», «странный»? Прежде всего, оба коллектива представляют собой совершеннейшую альтернативу, можно даже сказать, являются полнейшими антагонистами сложившегося мэйнстрима – каждый в своем жанре. Пара «продюсер-рэпер» Gnarls Barkley отказыва-



Классика номера:

Jon Lord «Boom Of The Tingly Strings» (EMI Classics; 72:16)

Это две симфонические работы бывшего клавишника Deep Purple Джона Лорда: концерт для симфонического оркестра и фортепьяно и сюита. Примечательно, что сам Лорд участия в записи не принимал, его место за роялем занял известный аргентинский мастер Нельсон Гернер, в чьем послужном списке



переложения Листа, Рахманинова и Шопена. В каком-то смысле Лорд снизошел до своих «упертых» в рок поклонни-

ков, и создал произведения мелодически однослойные и потому понятные даже ребенку. Если заменить симфонический оркестр рок-группой, получится что-то вроде «Concerto For Group And Orchestra», который Deep Purple записали в 1969-м: та же коннотация джазовых теней, тот же невообразимый простор для любого набора инструментов, те же твердые мелодические линии с четкими окончаниями. Широкой публике все равно, что Брукнер, что Лорд, но ценители творчества Deep Purple найдут здесь свой драйв.



ются от преобладающего сегодня в американском электро-поп-роке рэпа и обращаются к плодотворной идее диска, тогда как записанные в лидеры несуществующего стиля «эмо» Panic At The Disco на этот раз уходят даже от глэм-рока первого альбома и бросаются в неизведанные воды английского рока 60-х. Когда обладатели «Грэмми» в категории «урбанистический рок» Gnarls Barkley становятся похожими на The Bee Gees середины 70-х, а кумиры молодежи Panic At The Disco (если обратили внимание, они убрали из названия восклицательный знак) – на «Битлз», значит, дела в американском роке и вправду обстоят плачевно. «Странная парочка» Gnarls Barkley сознательно выпустила альбом, в котором нет ни одного явного хита, вроде того, каким оказался принесший «Грэмми» «Crazy» с дебютного диска – о чем это говорит? Лишь о том, что авторы желают, чтобы публика, наконец, прислушалась к их альбому, а не упиралась рогом в одну, пусть распрекраснейшую песню! Есть, знаете ли, такая форма употребления музыки, когда слушают всю пластинку от начала до конца. Ну, а с «паникерами» все еще проще: группа нашла ответ на вопрос: «Что было раньше: яйцо или курица?» – поспорьте с ними!

Children Of Bodom

«Blooddrunk»

(Spinefarm Records; 40:29) – PPPP

Theory Of A Deadman

«Scars & Souvenirs»

(Roadrunner; 46:18) – PPP+

Dark Tranquillity

«A Closer End»

(Century Media; 56:19) – PPP+

Каждая группа, в палитре которой присутствуют маргинальные краски, несчастна по-своему: канадцы Theory Of A Deadman (это их третий альбом) никак не приближаются к успеху Nickelback, чей лидер Чед Крегер дал им путевку в жизнь. Шведы Dark Tranquillity мечутся между «готикой» и дэт-метал, – ни-

Переиздание номера:

Riverside «Rapid Eye Movement»

(InsideOut; 2CD; 55:38 + 33:29; первое издание – 2007 год)

Это третий альбом фантастической польской группы, в чьем творчестве отчетливо прослеживается увлечение музыкой Pink Floyd, Porcupine Tree и Dream Theater! Можно сказать и так: если вам кажется, что Стивен Уилсон слишком увлекся «параллельными проектами», бросив Porcupine Tree на произвол судьбы, воссоединения Pink Floyd не дожدهмся, а в новых дисках Dream Theater «что-то не то», Riverside – ваша группа! Этим диском группа завершила триптих (первой частью был дебютный «Out Of Myself», 2004, продолжением – «Second Life Syndrome», 2005), посвященный «снам разума, рождающих чудовищ». В Англии поляков уже называли «лучшей группой современного прог-рока со времен Rush», и это не преувеличение: в данном случае важно не как играют музыканты – хотя играют они мастер-



ски, – а ЧТО, и вот здесь напрашиваются сравнения не только с Rush, но и с ELP, Gentle Giant и Eloy. Школа польского арт-рока имеет богатые традиции, основы которых заложил еще Чеслав Неман, но пока только Riverside провалились на мировой рынок.

NB. В переиздание включен бонус-диск с 5 композициями, которые не вошли в прошлогодний оригинал.

Bonfire «Fire Works»

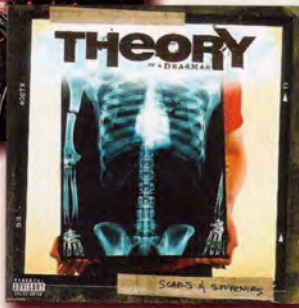
(BMG Victor Japan; 42:32; первое издание – 1987 год) – PPP

Классика германского мелодичного хэви-метал 80-х даже в те далекие годы представля-

лась весьма вторичным произведением, в значительной степени базировавшемся на находках, которыми вымостила себе дорогу к международному успеху ведущая немецкая группа тех лет Scorpions. Второй альбом Bonfire имел безусловный успех на родине, где диск продержался в хит-параде более 30 недель, и создал группе приличную репутацию среди коллег: именно «Fire Works» и такие композиции, как «Never Mind» и «Don't Get Me Wrong», убедили Judas Priest и ZZ Top пригласить группу на разогрев своих турне, и на родину Bonfire уже вернулись в статусе супергруппы. Альбом имеет ценность как исторический документ эпохи, чье влияние на современность растет со дня на день.



ша, в которую они хотели бы пристроиться, уже занята At The Gates и In Flames. И, пожалуй, только финны Children Of Bodom, чей «экстремальный элемент» – трэш-метал, точно вписались в реальность: усиление мелодической составляющей музыки за счет клавишных – это и есть тот минимальный компромисс, на который



они пошли во имя успеха. Ради него финны сделали фантастическую кавер-версию «Lookin' Out My Back Door» из репертуара CCR, которая, несмотря на убийственную для широкой публики

редакцию, попала в европейский хит-парад, что есть свидетельство успеха. К сожалению, сборник ремиксов Dark Tranquillity и новый альбом Theory Of A Deadman изобилуют клише из арсенала тех, кому эти группы поклоняются, у такого прямолинейного подхода к творчеству будущего нет.

DVD

Metallica «The Halcyon Days: 25th Anniversary Edition»

(Classic Rock Legends; 2DVD; 165 min; NTSC; widescreen) – PPPPP

Это довольно странный продукт: издание этого DVD участники Metallica не санкционировали, но удивительно не это, а тот факт, что группа на него никак не отреагировала, хотя обычно Metallica «пиратов» не



щадит. Или же их устраивает этот не слишком качественный по картинке документальный фильм о возникновении и становлении группы (хотя ни одного интервью с покойным основателем, бас-гитаристом Бертоном здесь нет), что в преддверии нового студийного альбома понятно. Или же музыкантов уже так измотала война с ветряными мельницами, что сил протестовать больше не осталось. Второй DVD охватывает период с момента гибели Клиффа Бертона в 1986-м до альбома «St. Anger», 2003; к сожалению, качество концертного материала оставляет желать много лучшего.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



К концу июля 1968-го работа над новым альбомом The Beatles была в самом разгаре, что, впрочем, не помешало Маккартни заняться песней, которая в идею диска никак не вписывалась. Как вспоминает сэр Пол, «я был не очень уверен в том, как публика воспримет эту песню – мы давно не писали «просто песен», вырванных из контекста диска, – поэтому предлагали послушать ее вариант под аккомпанемент фортепьяно всем, кто был не слишком занят». По словам Ринго, «кто был не слишком занят» означало, что Маккартни «сишком заставлял слушать свою песню всех, кто попадался под руку. Когда никто не попадался, он ловил электриков студии «Трай-дент», разносчиков пиццы, сантехников – все они услышали «Hey Jude» раньше нас».

«Битлз» уже не существовало, а Led Zeppelin все еще опасались конкурировать с ними.

Предыстория такова: в 1968-м роман Джона и Йоко развивался очень бурно, вопрос о разводе с женой Цинтией был лишь вопросом времени – Джон отделился от семьи, и больше всех страдал его пятилетний сын Джулиан. В июле 1968-го Пол часто бывал в доме Цинтии и Джулиана: «Мы дружили миллион лет, – вспоминает он, – и вдруг они должны были стать для меня персонами нот грата! Это неправильно». По словам Цинтии, «для меня это был очень тяжелый период, я никогда не забуду то участие и сочувствие, которое проявил к нам Пол. Однажды он приехал и сказал, что по дороге сочинил новую песню, «Эй, Джулз!» (Джулз – сокращенное от Джулиан. – Ред.), которую посвятил Джулиану». Песня действительно должна была называться «Hey Jules», по замыслу Маккартни, «она должна была помочь парнишке примириться с разводом родителей. «Не горюй, и даже если эта песня кажется тебе грустной, в твоих силах спеть ее весело». Ему приходилось тяжело, при разводе родителей больше всех страдают дети». В процессе работы над песней Пол изменил послание – и название – с «Джулз» на «Джуд»: «Это и звучало чуть лучше, и рифма становилась четче, и, убрав лишнюю согласную в окончании, я усилил гармонию».

The Beatles в тот период работали в лондонской студии «Трай-дент», где уже была смонтирована 8-канальная записывающая аппаратура (она имела и в студии «Эбби роуд», но там ее все еще продолжали изучать). Как выразился Харрисон, «переход с четырех дорожек на восемь – это было все равно что пересечь с diligенса в космический корабль». И хотя структура «Hey Jude» не требовала ни сложных эффектов, ни наложения больших музыкальных фрагментов друг на

друга, Маккартни потребовал, чтобы запись производилась на новейшей аппаратуре: он уже тогда знал, что в песне будет задействован симфонический оркестр. Пол сочинил «Hey Jude» 28 июля, и на следующий день пригласил в студию коллег, там же случайно оказался и Рон Гриффит, бас-гитарист Badfinger – первой группы, с которой подписала контракт «битловская» фирма «Apple Records». «Пол сел за фортепьяно, – вспоминает Гриффит, – сказал: «Я тут кое-что набросал», и на полном форсаже сыграл «Hey Jude». Что было со мной, я передать не могу, – но я своими глазами видел, как отвисла челюсть даже у Джона!» Именно Леннон, чью частную жизнь затрагивала «Hey Jude», настоял, чтобы песня была записана в том виде, как ее исполнил Пол – Маккартни пред-

ложил Джону «поработать с текстом», но тот отказался: «Это лучше, что ты написал, – сказал Леннон, – я бы сказал, это само совершенство, нет нужды что-либо менять». И даже сам предложил перенести свою песню «Revolution» на сторону «b» сорокапятки – случай в истории «противостояния» вещей Леннона и Маккартни беспрецедентный! Джордж и Ринго не были столь великодушны: Харрисон настаивал на сложной гитарной партии, да и Старр был недоволен слишком простой ролью ударных – и хотя Маккартни был готов согласиться с их требованиями, Джон настоял, чтобы «Hey Jude» остался в первоначальном виде. По одной версии, Ринго во время записи «психанул» и заперся в ванной, откуда Джон не мог выковырнуть его целый час. По другой, он просто вышел, этого никто не заметил – уже шла чистовая запись финала, и Ринго едва успел вовремя

По одной версии, Ринго во время записи «психанул» и заперся в ванной, откуда Джон не мог выковырнуть его целый час.



сесть за ударные, чтобы сыграть свою партию. В конце концов все успокоились, и 29 и 30 июля 1969 года The Beatles сделали 25 дублей «Hey Jude»; 31 июля они записали четыре варианта ритм-секции, но остановились на самом первом. 1 августа в студию приехал Джордж Мартин и за час написал оркестровку; к вечеру прибыл оркестр из 36 музыкантов, который участвовал в записи финального рефрена «Hey

Впервые в истории звукозаписи песня продолжительностью более 7 минут возглавила все хит-парады мира!



ЦКАЯ ПЕСНЯ»

Самый главный критик Пола – Джон Леннон – считал «Hey Jude» «совершенством»!



Hey Jude». «Битлы» предложили оркестрантам подпевать в финале и хлопать в ладоши (за двойной гонорар) – отказался только один: «Я серьезный музыкант, – гордо заявил тромбон, – я не собираюсь хлопать и подпевать дурацкой песне Пола Маккартни!» «Дурацкая песня» вышла на сингле 26 августа в США и 30 августа в Англии, это была первая пластинка, которую выпустила фирма «битлов» «Apple Records». Это также был пер-

вый сингл The Beatles в простом бумажном конверте без фото группы, а с изображением разрезанного яблока. Кроме того, это был первый сингл в истории звукозаписи, продолжительность которого превышала семь минут (7 минут 11 секунд), и этот сингл возглавил хит-парады Англии и США! Прежде на место в чартах могла претендовать лишь вещь не длиннее 3 минут (что обуславливалось

форматом радиостанций), но «Hey Jude» сломала этот стереотип: несмотря на то, что в США была издана специальная версия для радио продолжительностью чуть более 3 минут, слушатели требовали оригинал, и американское радио сдалось. Рекорд «Hey Jude» как самой продолжительной песни на первом месте хит-парада США пал только в 1993-м, когда сингл Мита Лоуфа «I'd Do Anything For Love (But I Won't Do That)» возглавил американские чарты – его продолжительность 7:58.

К сентябрю 1968-го «Hey Jude» уже имела тираж более 5 миллионов, в Европе сингл стал «платиновым» (в США это произошло только в 1999-м) – песня провела на первом месте в США девять недель, что также рекорд для песен The Beatles. Сегодня тираж сингла «Hey Jude» превышает 15 миллионов. Студенческие волнения в Париже и ввод войск стран Варшавского договора в Прагу 20 августа 1968-го могли бы иметь более страшные последствия, если бы их не смягчило Лето Любви, договорившее под аккомпанемент «Hey Jude». Правда, одновременно с ней «Битлы» издали и свой политический манифест, «Революцию», но это уже совсем другая история...

Нина ЯН

5 ФАКТОВ О «HEY JUDE»

★ Джулиан Леннон узнал, что «Hey Jude» посвящена ему, только в конце 80-х, по его словам, «я мог бы догадаться и раньше: мы с Полом были очень близки, – по сути, он заменил мне тогда отца». Джон долгое время был уверен, что «Hey Jude» посвящена расставанию Пола с его подругой тех лет Джейн Эшер, а Ринго убежден, что в «Hey Jude» Маккартни поет о самом себе.

★ При записи «Hey Jude» Пол Маккартни играл на фортепиано и исполнял ведущую вокальную партию, Джон Леннон играл на акустической гитаре, Джордж Харрисон – на бас-гитаре и электрогитаре (он и Джон пели бэк-вокал), Ринго Старр играл на ударных и тамбурине. Известны имена только двух оркестрантов, это Бобби Кок – виолончель, и Билл Джекман – тенор-саксофон (в марте 1968-го он участвовал в записи другого сингла «битлов» «Lady Madonna»). Продюсером был Джордж Мартин, звукоинженером – Джефф Эмерик.

★ В 1971-м продюсеры уговаривали Led Zeppelin

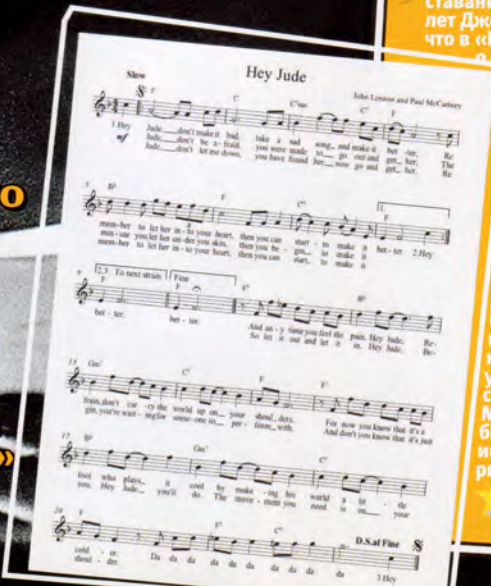
издать их 8-минутную «Stairway To Heaven» синглом, аргументируя это прецедентом «Hey Jude». По словам Джимми Хейджи, «не было гарантии, что наша песня возглавит хит-парад – в противном случае мы выглядели бы очень бледно на фоне The Beatles. Мы отказались. Как оказалось, напрасно».

★ В 2002-м оригинал рукописного текста «Hey Jude» едва не был продан на аукционе «Кристи». Маккартни удалось остановить торги: он представил суду доказательства, что рукопись была украдена из его лондонской квартиры. Первоначальная цена лота составляла 80 тысяч фунтов стерлингов.

★ «Hey Jude» не входит ни в один «номерной» диск The Beatles – на «большом диске» она впервые появилась в феврале 1970-го: это был сборник «Hey Jude», часть тиража которого вышла под названием «Beatles Again».



Несколько очень известных людей, включая Ринго Старра, бывшую подругу Маккартни, а также Джулиана Леннона, убеждены, что «Hey Jude» посвящена именно им!



★ Где они сейчас?

Выпустив в 1996-м дебютный альбом «К», где энергия брит-поп/рока смешивалась с драйвом психоделической классики 60-х и 70-х, индийского фольклора и хард-рока, англичане Kula Shaker стали первой и единственной группой, которую считали «своей» как поклонники мелодичной музыки «битлов», так и фанаты The Doors, ранних Deep Purple и Pink Floyd. В 1999-м вышел второй альбом «Peasants, Pigs And Astronauts», и перед группой открылось блестящее будущее: суммарный тираж двух дисков превысил 5 миллионов, Kula Shaker рвали на части организаторы фестивалей и турне, но вдруг 11 августа 1999 года, на пике славы и успеха, музыканты официально заявили о распаде – все, сказка кончилась...



KULA SHAKER

Харе Криш и рок-н

Кристиан МИЛЛЗ

Абсолютный и безоговорочный лидер группы (основатель, идеолог, композитор, поэт, певец и гитарист) – по его словам, «добрая идея Kula Shaker не выдержала столкновения со злой действительностью: рок стал прагматичным и бездушным шоу-бизнесом, мы не могли и не хотели быть его частью». Миллз собрал экспериментальную группу Pi, с которой пытался привести идеи Kula Shaker «в соответствие с новым временем», а в 2002-м стал лидером The Jeevas – два альбома этого трио сделаны в стиле психоделического рок-н-ролла.

Алонса БИВЕН

Второй после Миллза человек в Kula Shaker Бивен имеет репутацию «мага и кудесника» бас-гитары: по мнению специалистов, в его технике интуитивное чувство драйва и мелодии уживается с виртуозностью, некоторые называют его «Маккартни нового поколения». После распада Kula Shaker получил приглашение бывшего гитариста The Smiths Джонни Марра присоединиться к его новой группе Johnny Marr & The Healers; с ними Бивен записал один альбом (2003).

Алонса Бивен: «Люблю всех!»



цию «мага и кудесника» бас-гитары: по мнению специалистов, в его технике интуитивное чувство драйва и мелодии уживается с виртуозностью, некоторые называют его «Маккартни нового поколения». После распада Kula Shaker получил приглашение бывшего гитариста The Smiths Джонни Марра присоединиться к его новой группе Johnny Marr & The Healers; с ними Бивен записал один альбом (2003).

Пол УИНТЕРХАРТ

После распада Kula Shaker Пол, по его собственным словам, «пришел в полное отчаяние: мы только-только вышли на широкую

В позе и «прикиде» Хендрикса: так и сегодня входят в вечность!

дорогу, и – бах, ничего нет! Я был страшно зол на Кристиана – поладись он мне в тот момент, прихлопнул бы!» В 2003 и 2004 годах Уинтерхарт вел на Би-би-си воскресную программу сказок для детей, а в 2005-м издал сборник своих рассказов. Он недолго играл в группе Thirteen: 13, потом в Sher, в качестве сэйшнмена работал с британским певцом и пианистом Мэттом Хэйлзом (он более известен под псевдонимом «Акваланг»), сотрудничал с Zero Point Field.

Джей ДАРЛИНГТОН

В 2001-м принял предложение братьев Галлахер войти в состав концертной труппы

Oasis – учитывая, что Kula Shaker считали Oasis «самым худшим проявлением коммерциализации рока и угрозой великому брит-року», это был очень рискованный шаг! Миллз попробовал было вмешаться, но Дарлингтон был груб и нелюдуприятен: ты лишил меня заработка, теперь у тебя нет никакого права учить меня жить! Совсем недавно он стал еще и консультантом инди-группы Rooster

Десять лет назад их считали наследниками «битлов».

через лирику Kula Shaker). Модные австралийцы Wolfmother восхищены тем, как Kula Shaker соединил психоделию и хард-рок, а музыканты Muse говорят, что начали с копирования рисунка органных партий Дарлингтона.

Данила МОРОНИ

«Strangefolk» (в Англии он вышел в августе 2007-го, в США – в феврале 2008-го). Без какой бы то ни было рекламы и спонсорской поддержки диск уже набрал свой первый миллион – вот что значит репутация! А еще это отличная альтернатива ноу-хау Arctic Monkeys и Radiohead: оказывается, качественная музыка по-прежнему прекрасно продается без участия в этом Интернета!

«СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ»

О влиянии Kula Shaker на свою музыку и эстетику сейчас говорят участники The Libertines и Babyshambles (они признаются, что пришли к пониманию поэзии Уильяма Блейка – кумира Миллза –

шна -ролл



где у него есть шанс стать полноправным участником группы. В качестве нового клавишника Миллз пригласил Гарри Бродбента, и в 2006-м Kula Shaker официально воссоединились. В конце года и в начале 2007-го они выпустили два мини-альбома, которые были своего рода пробой нового пера, а после совершили небольшое турне по Европе. И затем, даже не поставив в известность поклонников и прессу, выбросили на рынок третий альбом

и участвовал в записи их второго альбома.

РЕФОРМАЦИЯ KULA SHAKER

Распустив в 2005-м The Jeevas, Криспиан Миллз осторожно приступил к реформации Kula Shaker: он обзвонил бывших коллег, выслушал все, что они о нем думают, и в конце концов уговорил верного Бивена и все еще злого Уинтерхарта снова играть вместе. Дарлингтон от предложения отказался и остался в Oasis,

Kula Shaker сегодня.

ЧТО ТОТ МЭР, ЧТО ЭТОТ

Провище «оуки» – житель штата Оклахома – ввел в обиход великий американский писатель Джон Стейнбек. Не менее великий американский кантри-певец Мерл Хаггард написал в 1969 году песню «Буки из Маскоги»: в ней он иронизировал над типичной деревенщиной, неспособной воспринять ценности тогдашней контркультуры – ценности хиппи. И долгое время словосочетание «оуки из Маскоги» считалось уничижительным эпитетом, относящимся к тем, кто по-прежнему верит в «великую Американскую Мечту» и в то, что терпенье и труд все перетрут. Но вот недавно эта вера оправдала себя: на выборах мэра оклахомского города Маскоги (население 40 тысяч) победил человек, называющий себя «типичным оуки». Ему... девятнадцать лет, это самый молодой мэр за всю современную историю США, и зовут его Джон Тайлер Хэммонс. Хэммонс терпеливо трудился на победу в течение четырех лет – с пятнадцати, ежедневно сообщая сначала соседям, а потом и всем, кто мимо проходил, что когда подрастет,

значительно улучшит политическую жизнь Маскоги. В частности, сделает ее более открытой и «соответствующей высоким этическим стандартам». Он обещал открыть налоговый инспекторам доступ к информации обо всех статьях расходов городского бюджета, не принимать ни одного решения, не посоветовавшись с горожанами, и т.п. Скажете, похоже на обещания любого баллотирующегося в «слуги народа»? Совершенно верно. Но у сограждан-оуки сработала крестьянская сметка: они отдали Хэммонсу свои голоса просто потому, что к девятнадцати годам он еще не успел себя ничем серьезным скомпрометировать, а срок пребывания мэра Маскоги на избранном посту – два года, так что Хэммонс вряд ли успеет за это время серьезно напортачить.

ПОДКИДНОЙ «ВИСЯК»

ПРАВИЛА ВИНОДЕЛОВ

Полицейские власти штата Нью-Йорк решили привлечь к расследованию нераскрытых преступлений, на профессиональном жаргоне именуемых «висяками», самих преступников. По крайней мере, тех, кто уже осужден и пребывает в тюрьме. Ради этого из бюджета штата выделили 10 тысяч долларов, на которые было отпечатано 7200 колод игральных карт. На лицевой стороне карт помещены фотографии людей, находящихся в розыске – как преступников, так и тех, кто числится без вести пропавшими, а также номера телефонов, по которым каждый может сообщить информацию об узнике в тузе главаре банды, в шестерке – торговца наркотиками, а в валете трэф – сбжавшего из дома подростка. Карты распространили по 58 тюрьмам штата: раз уж заключенные все равно нарушают режим, играют, хоть это и запрещено правилами, так пусть нарушают с пользой. Может, кто поделится сведениями, способными улучшить статистику раскрываемости. Подобный эксперимент уже прошел в тюрьмах штата Флорида, и в результате полиции удалось раскрыть несколько давних преступлений.

Чилийский винодел Аурелио Монте – большой любитель грегоринских хоралов. Слушает он их, когда пробует любимое вино, а также в свободное от работы время. Но вот пару раз попробовал собственное вино без музыкального сопровождения – и почувствовал: что-то не то с букетом... А после этого начал пробовать другие вина – под музыку и без оной, и пришел к выводу: определенные музыкальные произведения улучшают вкус определенных вин. Но поскольку сам себе не поверил, то решил обратиться к специалистам, изучающим восприятие вкуса. Такие специалисты нашлись в Эдинбургском университете. Они доказали: действительно, прослушивание различных музыкальных произведений влияет на восприятие

вкус различных вин. В результате чего был составлен вот такой хит-парад: Красное «Каберне Совиньон» лучше всего идет под «All Along The Watchtower» Джими Хендрикса, «Honky Tonk Woman» группы The Rolling Stones, «Live And Let Die» Пола Маккартни и «Won't Get Fooled Again» группы The Who. Белое «Шардонне» особенно хорошо с «Atomic» группы Blondie, «Rock DJ» Робби Уильямса, «What's Love Got To Do With It» Тины Тернер, «Spinning Around» Кайли Миноуг. Австралийское красное сухое вино «Шираз» пить следует под арию «Nessus Dorma» из оперы Луччини «Турандот», но непременно в исполнении Лучано Паваротти. Подойдет также песня «Orinoco Flow» в исполнении Эни и композиция греческого композитора Вангелиса «Chariots Of Fire». Сопровождать дегустацию «Мерло» надобно «Sitting On The Dock Of The Bay»

Отиса Реддинга и «Easy» Лайонела Ричи. Наши любимые национальные напитки на сей предмет пока никто не исследовал, да и исследовать вряд ли есть необходимость: эмпирическим путем доказано, что лучше всего они пьются под репертуар «Радио «Шансон».



МЫ В ДОРОГЕ, МЫ В ПУТИ

Великобритании подсчитали, сколько времени из своей активной трудовой жизни средний житель Лондона проводит в дороге с работы и на работу. Полтора часа в пробках от дома до места службы и еще полтора часа обратно – если ехать в автомобиле. И те же три часа в день, если пользоваться переполненным общественным транспортом. И так пять дней в неделю. А если принять во внимание время, проведенное в разного рода деловых поездках, да время на дорогу в гости и обратно, в отпуск – и обратно и т.п., то получается, что современный житель крупного британского – и не только – города тратит на дорогу целых 18 лет своей жизни!

И если позволить как можно большому числу трудящихся работать – когда это позволяет содержание работы – дома и общаться с работодателем посредством электронной почты и телефона, то выйдет не только большая экономия времени, но и экономия средств в пределах

государства: уличные пробки и разного рода вызванные ими задержки и опоздания стоят экономике страны 22 миллиарда фунтов стерлингов в год.

Но, увы, каждый конкретный начальник не склонен размышлять об экономике страны в целом, а предпочитает думать о «трудовой дисциплине» и защите собственного авторитета в частности. Впрочем, первые признаки прогресса уже имеются: в частности, некоторые британские высшие учебные заведения уже практикуют «удаленное обучение» – когда студенты и преподаватели встречаются только на экзаменах, а лекции студентам читаются он-лайн. Злобно выходит большая экономия на аренде учебных аудиторий.

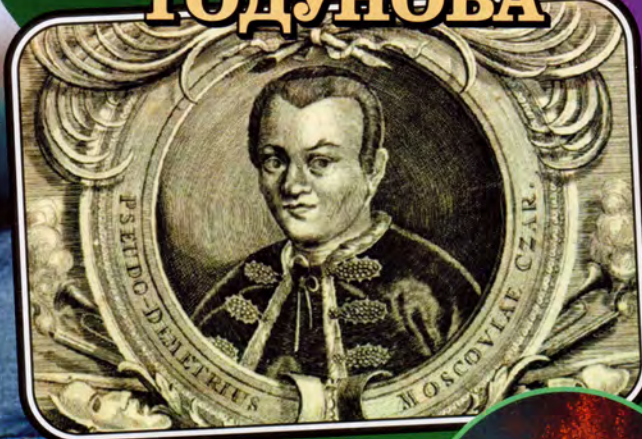


ДЛЯ ДЕТЕЙ НАДО ПИСАТЬ ТАК ЖЕ, КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Фирмы грамзаписи в Канаде и США обнаружили новый, ранее не охваченный ими рынок потребителей современной музыки. Интересен возрастной состав потребителей: от шести месяцев до трех-четырёх лет и от двадцати пяти лет и выше. То есть малыши и их родители. Первым обратил внимание на этих потребителей музыкальный продюсер из Филадельфии Энди Блэкман-Гурвиц, когда у него самого появились малыши и он начал вместе с ними смотреть детские телепередачи. «Меня просто тошнило от этих слащавых «детских» песенок, – говорит он. – Почему, интересно, кто-то считает моих детишек – и не только моих – законченными идиотами?» Задавшись вопросом, Энди Блэкман-Гурвиц затеял серию

сборников «Музыка для малышей»: уже вышли диски «Малыши любят хип-хоп», «Малыши любят джаз», готовятся к выходу «Малыши любят реггей» и «Малыши любят блюз». «Конечно, – говорит продюсер, – я ответственно подхожу к составлению сборников, включаю в них только высококачественные, но доступные для детского восприятия вещи». Видимо, поэтому CD из серии «Музыка для малышей» пользуются спросом и у пока бездетных взрослых. К новому рынку уже припали и другие продюсеры, а некоторые рок-группы, в частности, канадская The Barenaked Ladies, целиком переориентировались на новую «взрослую детскую музыку». А панк-рокер из Торонто Майкл Маккинон выпустил диск «Взрослые – люди глупые: панк-рок для маленьких».

ВЛИЯНИЕ ХУАИНАПУТИНА НА БОРИСА ГОДУНОВА



Ученые Калифорнийского университета Дэвиса исследовали влияние извержений вулканов на историю человечества. Так, в частности, успех нашего Лжедмитрия они объясняют извержением перуанского вулкана Хуаинапутина. Вулкан Хуаинапутина проснулся в 1600 году. В результате мощного извержения в атмосферу Земли было выброшено огромное количество вулканического пепла. Авторы исследования, проштудировав исторические хроники нескольких стран Европы, Китая, Японии, Филиппин и стран Южной Америки, собрали доказательства того, что наступившее в результате похолодание оказало серьезное влияние на урожай и, соответственно, настроения в обществе. Так, в России в 1601 и 1603 году были голодные бунты, которые ослабили власть Бориса Годунова и позволили царевичу Лжедмитрию приобрести поддержку народа. В Швейцарии, Латвии и Эстонии в эти годы были отмечены жесточайшие холода. Во Франции и в Германии вымерзли виноградники, в Китае

фруктовые деревья зацвели намного позже обычного, а в Японии некоторые озера замерзли рекордно рано. Историкам и климатологам намного лучше известна аналогичная история, связанная с извержением индонезийского вулкана Тамбора. Извержение произошло в 1815 году. Следующий 1816 год в Европе и Северной Америке стал «годом без лета». Именно тогда Мэри Шелли написала свой прославленный роман «Франкенштейн, или Современный Прометей». Она занялась литературными упражнениями от безысходности: лето в Англии выдалось таким холодным, что Шелли сидела дома и развлеклась тем, что сочиняла роман, считающийся первым произведением в жанре «научная фантастика».





Криминальное Чтиво



СМЕРТЬ

Вы можете возразить, что это полная ерунда: первые кинокадры массовых убийств обошли весь мир сразу же после Первой мировой войны – документалисты снимали и газовые атаки немцев, и сцены расстрела мирных жителей. Вторая мировая пополнила архивы документальными фильмами нацистов, которые запечатлели для истории и массовые казни, и массовое истребление заключенных в концлагерях. Добавьте сюда ленты спецслужб с кадрами реальной казни приговоренных к смерти преступников, документальные фильмы из стран «оси зла», где показано побивание камнями, отсечение головы и т.д. и т.п., и картина окончательно запутывается. Но в том-то и дело, что снафф-фильм – это не документальная лента, а игровое постановочное кино, когда ничего не подозревающего актера поджидает смерть в кадре. Говорят, такие фильмы существуют, но широкая публика их никогда не видела: что это – «городская легенда», миф? Или «секретные материалы»? Как утверждает знаменитый американ-

ский режиссер Джоэл Шумахер, «стоило мне вплотную заняться темой снафф-фильмов, как на меня вышли сотрудники ФБР и порекомендовали «не ворошить осиное гнездо». Шумахер совету не внял и в 1999-м снял картину «8 мм», в которой предложил свою версию производства такой продукции. По его мнению, «потребители фильмов с реальными убийствами – поклонники жестокого порно: как проследил меня консультировавший съемки отставной полицейский из спецотдела, «в этой среде полно латентных маньяков, достаточно легкого толчка, которым вполне может стать снафф-фильм, чтобы он начал убивать». По свидетельству Шумахера, сразу же после выхода «8 мм» на экраны исполнил главную роль Николасу Кейджу поступило несколько анонимных предложений «организовать съемку снафф-фильма для частного кинолюбителя». С одной стороны, это свидетельство мастерства актера, убедительно сыгравшего сыщика, расследовавшего исчезновение женщин, которые, как оказалось, становились жертвами в таких фильмах. С другой –

подтверждение факта существования как минимум охотников до такого рода «клубнички». Что отнюдь не исключает существование рынка этой продукции. Шей Мастерс, начальник криминальной полиции Эдинбурга, в начале этого года подтвердил факт того, что на черном рынке Шотландии уже несколько лет появляются снафф-фильмы, снятые, предположительно, американскими серийными убийцами. «Наши коллеги из ФБР идентифицировали некоторые жертвы, чьи убийства были сняты с документальной точностью», – заявил Мастерс. – При этом фильм нельзя считать документальным, так как его авторы делают попытку ввести в него что-то вроде сюжета. Безусловно, это дело рук больных людей, но жертвам от этого не легче». Мастерс также утверждает,



Помните центральную сцену из первой части «Крестного отца», в которой Майкл Корлеоне в отместку за покушение на отца убивает коррумпированного полицейского? Так вот, в киношных кругах до сих пор ходят слухи, что режиссер Фрэнсис Форд Коппола использовал в этом фрагменте кадры реального убийства, снятого за несколько лет до того чикагскими мафиози – как учебное пособие для молодых «быков», так и в назидание врагам. Любопытно, что «Крестный отец» появился на экранах спустя всего год после того, как в американской прессе впервые было упомянуто о самом факте существования такого рода фильмов со сценами реальных убийств. По США поползли слухи, что первый так называемый снафф-фильм (snuff movie, или фильм-убийство) сняли члены печально известной банды Чарльза Мэнсона в марте 1969 года: кто-то из бандитов запечатлел на кинокамеру зверскую резню в доме актрисы Шарон Тейт – собственно, за это преступление главарь банды Мэнсон и отбывает пожизненное заключение. Фильм так и не был найден (или следствие этот факт обошло молчанием), но слухи остались.

что некоторые снафф-фильмы «определенно снимались в «горячих точках» Европы и в Африке: мы зафиксировали несколько лиц, которых разыскивает Гагский трибунал по делу об этнических чистках в Косово, а также господ из окружения некоторых африканских диктаторов». Но... «Как только мы затребовали ордер на арест тех, кто точно находится в Шотлан-

дии, прокуратура передала все материалы дела в особый отдел английской спецслужбы М16». Шеф полиции французского департамента Изер комиссар Лино Д'Арби говорит, что в его страну снафф-фильмы поступают из Испании, где их съемки организуют боевики террористической организации «ЭТА»: «Наши агенты во французском отделении этой

Запретное видео



«Профессия: репортер», 1975) и Оливер Стоун («Дж.Ф.К.», 1991 год): среди постановочных сцен в эти картины вмонтированы реальные убийства. Однако вряд ли кто-нибудь заподозрит руководство могущественных спецслужб в фанатичной любви к кино, которая заставляет препятствовать следствию в отношении производителей снафф-фильмов. Аргумент, что «жесткий контроль этой сферы сдерживает ее разрастание», тоже не выдерживает критики: тотальная слежка за наркодилерами — вместо их поголовного ареста — не привела к снижению наркомании. Напротив, сегодня снафф-фильмы (или, точнее — документальные съемки, приближающиеся по уровню жестокости и цинизма к таким фильмам) всюду циркулируют в Интернете. Из этого не следует, что надо запретить данную медийную среду: если у кого-то снафф-фильмы вызывают выброс адреналина, «запрещать» надо его.

тографу, в свое время из-за использования их в своих художественных лентах имели неприятности такие маститые режиссеры, как Микеланджело Антониони (фильм

В КАДРЕ

организации сообщают, что боевики регулярно похищают семьи из горных районов, и потом снимают сцены их пыток и убийства. Нам удалось выявить сеть распространения этих фильмов, мы даже сели на хвост перевозившего их фургона, но во время операции поступил приказ сверху «воздержаться от ареста» — якобы для уточнения каких-то деталей, и преступники скрылись». Получается, снафф-фильмы нужны где-то на самом верху, — то есть это снова «секретные материалы»? Кадры из снафф-фильмов всегда востребованы в «официальном» кинематографе.

5 ФАКТОВ О СНАФФ-ФИЛЬМАХ

★ В подавляющем большинстве стран, включая ЕС, США и Россию, демонстрация кинофильмов со сценами жестокости ради жестокости запрещена законом. Однако ни одно законодательство мира никак не оговаривает снафф-фильмы, потому что официально они не существуют.

★ В финал вышедшей в прокат в 1994-м картины «Ворон» вошла сцена реального (хотя и совершенного по неосторожности) убийства главного героя, которого играл Брендон Ли, сын знаменитого Брюса Ли. Суд постановил переснять эту сцену с участием дублера,

а оригинал уничтожить. Тем не менее, около полугода фильм шел со сценой настоящего убийства, и, говорят, копия оригинала сохранилась...

★ В окончательный вариант фильма Стивена Спилберга по сценарию Стивена Кинга «Сумеречная зона», 1983, вошла сцена гибели актера Вика Морроу и двоих детей, на которых во время съемок рухнул вертолет с техниками из бригады спецэффектов.

★ Появившаяся в августе прошлого года в русском ресурсе Интернета видео со сценами убийства двух «лиц кавказской национальности» обошло весь мир, прежде чем власти РФ объявили, что этот фильм — фальшивка.

★ В 1993-м американская группа Nine Inch Nails сняла видео песни «Broken», в котором имитировала пытки и убийство юноши — когда пресса разразилась криками, что в клипе произошло настоящее убийство, лидер NIN Трент Резнор продемонстрировал всем живого и невредимого актера.

Даже некоторые полицейские в США убеждены до сих пор, что Николас Кейдж по-настоящему расследовал дело о «запретном видео»!

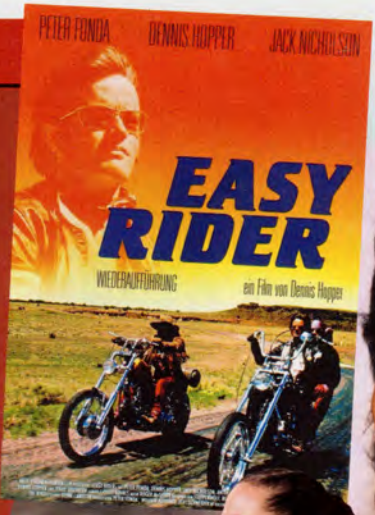


БЕСПЕЧНЫЕ ЕЗДОКИ

Сколько бы ни говорили байкеры об идейном содержании искусства езды на мотоцикле, байкерам, так сказать, рядовым на идею плевать.

Что доказал опрос, проведенный британской страховой компанией «Bennetts». По его результатам был составлен хит-парад самых впечатляющих мотоциклетных киноэпизодов. Первое место заняли сцены из фильма «Лара Крофт – расхитительница гробниц» и сопровождающей ему компьютерной игры, где на мотоцикле носится Анджелина Джоли. На втором месте – сцены из фильма «Большой побег» (1963 г.) с актером Стивом Маккуином.

На третьем – поездка на мотоцикле, совершенная Томом Крузом в «Лучшем стрелке» (1986 г.). В пятерку также вошли фильмы «Матрица: перезагрузка» и «Терминатор 2». Примечательно, что о фильме, в котором как раз и говорится об идее бесконечной свободы, даруемой верным «железным конем», – «Беспечный ездоук», 1969 г., ставшем классикой мирового кино, никто из опрошенных даже и не вспомнил.



ВАМПИРСКИЕ ХРОНИКИ

Телесериал «Баффи – истребительница вампиров» стал темой для академического исследования, которое ведет в одном из колледжей Филадельфии профессор Линн Эдвардс. Мало того, что она защитила диссертацию о влиянии этого сериала на умы подрастающего поколения, так она еще и лично терзает подрастающее поколение требованиями смотреть сериал и писать курсовые работы о просмотренном. Как только сериал вошел в учебную программу, число его поклонников среди студентов колледжа значительно сократилось.

А самый первый в истории кино кровосос – немецкий актер Макс Шрек, сыгравший вампира графа Орлока в классическом немом фильме «Носферату» (1922 г.), стал темой для книги немецкого исследователя Стефана Айкхоффа.

О месте фильма в истории мирового кино написано много, а вот о самом Шреке (1879-1936 гг.) известно удивительно мало.

В роли вампира Макс Шрек был настолько убедителен, что впечатлительные современники и самого актера заподозрили в вампиризме. Эта легенда стала темой для фильма «Тень вампира» (2000 г.) – о том, как снимался «Носферату», здесь Шрека сыграл актер Виллем Дефо. А создатели фильма «Бэтмен возвращается» (1992 г.) назвали Максом Шреком своего главного злодея (эту роль играет Кристофер Уокен).

Автор книги доказывает, что в самом Максе Шреке не было ничего зловещего и таинственного – просто актер, который сыграл более 800 ролей в театре и кино, был человеком скромным и не любил общаться с прессой.



ЭТО НЕ ФАНТАСТИКА

Ученых из ведущих британских университетов попросили проанализировать прогнозы писателей-фантастов и режиссеров, снимавших научно-фантастическое кино в веке XX, с позиций реальных научных открытий века XXI.

Профессора Оксфорда и Королевского колледжа в Лондоне назвали самой близкой к реальности ситуацией, описанную в книге фантаста Артура Кларка и снятую в 1968 году в фильме режиссера Стэнли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года». Как считают ученые, ситуации, при которых искусственный интеллект, созданный человеком,

может восстать против своего создателя, увы, уже вполне возможны.

Оправдались также прогнозы, сделанные писателем Филиппом К. Диком в романе «Мечтают ли андроиды об электроовцах» и в снятом по нему в 1982 году фильме Ридли Скотта «Бегущий по лезвию бритвы». Судя по успехам геной инже-



нерии, до создания описанных в романе и фильме «репликантов» – клонов человека – буквально рукой подать. Артур Кларк когда-то писал: «Если заслуженный, но престарелый ученый говорит, что нечто возможно, он почти наверняка прав. Если же он говорит, что нечто невозможно, он почти определенно ошибается».



ПЕРВАЯ ЖЕРТВА

Первой жертвой прошедшей в конце прошлого-начале нынешнего года в США забастовки сценаристов стал фильм «Ангелы и демоны» — приквел к ленте «Код да Винчи». Фильм, в котором рассказывается о первом расследовании, которое вел ученый Роберт Лэнгдон (его вновь играет Том Хэнкс), должен выйти на экраны в мае 2009 года. Однако из-за забастовки съемки были отложены. Сейчас продюсеры и режиссер Рон Хауард наверстывают упущенное. Но вряд ли спешка благоприятно скажется на художественных достоинствах фильма. Впрочем, несмотря на громкую рекламу, и сам «Код да Винчи» ожиданий не оправдал. Может, дело в литературной основе? Голливудские сценаристы — мастера своего дела, но романы Дэна Брауна, хоть сюжеты имеют сенсационные, написаны настолько плохо, что сделать по ним сносный сценарий не просто. Так что сценаристы бастовали не зря: за такой труд надо и платить соответственно.

ВТОРАЯ ПОПЫТКА

Продюсер Джоэл Силвер («Матрица», «Король-призрак») только что закончил работу с режиссером Гаем Ричи над фильмом «РокнРолла» (он выходит на экраны в январе 2009 года и речь в нем идет о некоем русском мафиози, который крутит в Лондоне классические московские аферы с недвижимостью). И пригласил Ричи стать режиссером его следующего проекта — фильма по популярному в США комиксу о походе-

ниях героя Второй мировой войны сержанта Рока. Это вторая попытка Силвера экранизировать комикс: первую он предпринял еще в 80-х годах прошлого века — тогда сержанта Рока должен был играть Арнольд Шварценеггер. Но студийные боссы заупрямились: они сочли кощунством, что американского героя будет играть выходец из Австрии, страны, которую Гитлер «присоединил» к Третьему рейху. Интересно, что бы они сказали сейчас, когда «выходец» стал губернатором Калифорнии, где, собственно, и находится Голливуд.

ТРЕТИЙ — И ПОСЛЕДНИЙ?

«Живарт милосердия» — 22-й фильм о Джеймсе Бонде, который выходит в прокат в ноябре этого года, — это экранизация третьего (по порядку) и последнего из еще не экранизированных рассказов Иэна Флеминга из сборника «Только для ваших глаз». (Остальные рассказы вошли в фильмы «Только для ваших глаз», «Вид на убийство» и «Лицензия на убийство».) После смерти Флеминга в 1964 году самыми разными авторами было написано множество «официальных» и «неофициальных» книг о дальнейших похождениях агента 007 (в том числе и трилогия «Дневники мисс Манипенни»). Однако пока неизвестно, что именно станет литературной основой «бондианы» будущего.

ЧЕТВЕРТЫЙ БОРН

Режиссер Пол Гринграсс и актер Мэтт Дэймон начали работу над четвертым фильмом из серии лент о потерявшем память суперагенте Джейсоне Борне. Сюжет пока неизвестен, хотя продюсеры и уверяют, что фильм «снят по мотивам романов Роберта Ладлэма».

Впрямую сюжету романа Ладлэма со-ответствовал только первый фильм — «Идентификация Борна». Далее кинематографы творчески перерабатывали его наследие, но материала для переработки умерший в 2001 году писатель оставил немало: он написал 25 триллеров. Кстати, перед тем, как взяться за перо, Ладлэм был театральным актером и продюсером.





Для режиссера Тимура Бекмамбетова, автора «Ночного дозора» и «Дневного дозора», «Особо опасен!» – первый опыт работы в Голливуде.

Вопросы кономтики

Фильм «Особо опасен!» («Wanted») числится в списке «самых ожидаемых фильмов» этого лета – наряду с «Индианой Джонсом...», «Темным рыцарем» и «Хрониками Нарнии...». Что вполне объяснимо: крепкий боевик, самое желанное летнее кино.

Но не только: для режиссера Тимура Бекмамбетова, автора «Ночного дозора» и «Дневного дозора», это – первый опыт работы в Голливуде. А Бекмамбетов – первый отечественный режиссер, которого пригласили снять «настоящее американское кино»: бюджет «Особо опасного» составляет 65 миллионов долларов. Для сравнения: бюджет «Темного рыцаря» – 180 миллионов, «Индианы Джонса и Королевства хрустального черепа» – 185 миллионов.

Что, нашему меньше доверяют?

Вовсе нет: Бекмамбетов умудрился доказать голливудским чиновникам, что способен снимать вполне конкурентоспособные на американском рынке фильмы за сущие, по тамошним меркам, гроши: на поразивший американцев «Ночной дозор» была затрачена поразившая их сумма – 4 миллиона 200 тысяч долларов. Еще до выхода в США «Ночной дозор» успел собрать – в России и европейских странах – 32 миллиона, к которым прибавилась значительная сумма от американского проката. В интервью, которое Тимур Бекмамбетов дал журналу «IF», режиссер говорит, что дело не только в ограниченных средствах, которыми располагает российская киноиндустрия, – дело в уроке, который ему когда-то преподал голливудский продюсер Роджер Корман: по его заказу в 2001 году Бекмамбетов снял фильм «Гладиатрикс», который хоть и не снискал большой славы, однако продемонстрировал, что и русские «американское кино» снимать умеют.

«Ничего фантастического для меня в мифологии «Уонтеда» нет. Кручение летающих объектов (пуль) было моей военной профессией». – Тимур Бекмамбетов

«Урок простой, – говорит Бекмамбетов. – Подходи к делу творчески, а если у тебя нет денег, то тем более подходи к делу творчески. И люби свою публику, люби делать кино. Тогда тебе не надо много денег. Вот если идей не хватает, тогда денег нужна куча». Про Роджера Кормана, продюсера почти четырех сотен фильмов (!) и режиссера, поставившего не меньше полусотни лент «класса В» (низкобюджетных вестернов, боевиков и научно-фантастических фильмов), говорили, что он способен вести переговоры о съемках очередного фильма из телефонной будки, снять его в этой будке за два дня и на деньги, которых достаточно на пару звонков. Но, помимо этого, Корман вошел в историю кинематографа как человек, имеющий необыкновенное чутье на таланты: свою карьеру у него начинали такие ныне всемирно известные режиссеры, как

Фрэнсис Форд Coppola («Крестный отец»), Мартин Скорсезе («Мыс страха»), Джонатан Демми («Молчание ягнят»), Джеймс Кэмерон («Титаник»)... Американский «дебютант» Бекмамбетов оказался в хорошей компании.

Вопросы к сюжету

Их начал было задавать автор комикса, по которому снимался фильм, Марк Миллар. В комиксе главный герой – сын суперзлодея – сам становится членом могущественного сообщества суперзлодеев. В фильме же главный герой – зануда и бедолага, которого обманывает возлюбленная и тре-

тирует начальник, вдруг узнает, что отец его был наемным убийцей. Бывшие коллеги отца, члены могущественного Братства, втягивают героя в свою игру – игру сил, призванных обуздать мир противоречия.

«Сценаристы здорово отошли от первоисточника, – говорит Марк Миллар. – Но благодаря Тимуру Бекмамбетову и его восточно-

пейской сумасшедшинке фильм получился гораздо ближе к тому, что я задумывал. Результатом я доволен». Братство убийц, в которое попадает главный герой, выполняет задания мифологических богинь, предопределяющих человеческую судьбу. Ради этого в Праге (фильм снимал-

ся в столице Чехии, в Будапеште и в Чикаго) была выстроена фабрика «по производству ткани судеб», а таинственные Ткачи читали по этой ткани, кому жить, а кого следует лишить такой роскоши, и отдавали приказания Братству.

Константин Хабенский: Ленфильм, Голливуд – какая разница?

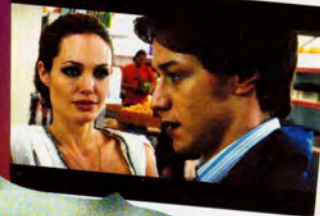
Вопросы к актерам

Исполнитель главной роли Джеймс Макзвой (родился в 1979 году в Глазго, Шотландия, – там же, где и автор комикса Марк Миллар) впервые снялся в боевике. Он уже хорошо известен зрителям

ЛЕТАЮЩИХ ОБЪЕКТОВ



сыграл роль одного из убийц – Экстерминатора, «Истребителя». «Я пригласил его, – говорит режиссер, – не только потому, что хорошо знаю и люблю, но еще и потому, что мне нужен был в съемочной группе кто-то



свой». Еще одно «знакомое лицо» – актер Дато Бахтадзе, снявшийся в фильме Бекмамбетова «Ирония судьбы. Продолжение». В съемочной группе также присутствует лицо, хорошо знакомое любителям

рок-музыки, – это рэпер Коммон, сыгравший Гансмита, «Оружейника», – он учит главного героя стрелять.

Анджелину Джоли не пришлось уговаривать сняться в фильме нового для Голливуда режиссера: она сама хотела получить в нем роль.

5 ФАКТОВ О ФИЛЬМЕ «ОСОБО ОПАСНО!» И О СНЯВШИХСЯ В НЕМ АКТЕРАХ:

этого у них есть двухлетняя дочка Шила и еще трое приемных детишек) «не пристало бегать по жердочке и стрелять с двух рук», как говорит сама актриса. Роль Слоуна – руководителя Братства – играет лауреат «Оскара», знаменитый американский актер Морган Фриман («Брюс Всемогущий», «Шофер мисс Дэйзи», «Малышка на миллион»). Константин Хабенский

по фильмам, за работу в которых был номинирован на самые престижные премии, – «Пенелопла», «Последний король Шотландии», «Искушение». Поначалу студиинные боссы его кандидатуру отклонили – уж очень Макзвой не похож на классического героя боевика. Но потом, просмотрев тьму претендентов, все-таки призвали Макзвоя: «Наверное, им нужен был кто-то, кто выглядел бы абсолютным придурком», – говорит актер. Роль Фокс

(«Лисицы») – наставницы главного героя – исполняет Анджелина Джоли. Звезде не пришлось долго уговаривать: она сама хотела получить эту роль. А предыстория такова: одно из прозвищ Джоли – Catwoman, Женщина-кошка. Актриса всегда мечтала сняться в роли Женщины-кошки из комиксов о Бэтмене, но роль эта постоянно доставалась кому-то другому. Миллар же создавал образ Фокса именно как вариант Женщины-кошки, поэтому Джоли была крайне заинтересована в этом предложении. Однако это ее последние съемки в боевике: многодетной матери (в августе Джоли и Брэд Питт ожидают прибавления семейства, уже известно, что это будут близнецы, помимо

в фильме «Последняя остановка» о жизни и творчестве Льва Толстого. Анджелина Джоли согласилась на роль императрицы Екатерины в фильме «Наемник: любовь и честь» и уже завершила работу над главной ролью в фильме «Атлант расправил плечи».

по роману, который, по результатам исследования Библиотеки Конгресса США, был назван самой влиятельной книгой в Соединенных Штатах после Библии. Автор его – Айн Рэнд, которую Анджелина Джоли называет своим любимым писателем. Айн Рэнд – не только писатель, но и философ, создатель философии объективизма.

«Атлант расправил плечи» снят

★ Тимур Бекмамбетов уже планирует снять продолжение – в этом заинтересована киностудия, хотя автор комикса Марк Миллар и уверяет, что лично он «продолжение писать не намерен».

★ В съемках впервые использовалась новая цифровая камера «Red One», которой профессионалы интересуются, но пользоваться которой пока – до оператора «Особо опасного!» Митчелла Амундсена – еще никто не решался.

★ Похоже, съемки у режиссера из России стали для исполнителей главных ролей чем-то вроде «знака судьбы». Джеймс Макзвой снимается сейчас

Джоли уверяет, что это ее последняя роль в боевике: «Матери семейства не пристало бегать по жердочке и стрелять с двух рук».



Настоящее ее имя Алиса Зиновьевна Розенбаум, она родилась в 1905 году в Санкт-Петербурге. ★ Последняя запись из блога Тимура Бекмамбетова: «Я был артиллеристом в армии, минометчиком. А мины, как известно, летают по дуге... Так что ничего фантастического для меня в мифологии «Уонтеда» нет. Кручение летящих объектов (пуль) было моей военной профессией».

Видео-клуб

THE X-FILES: I WANT TO BELIEVE

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ХОЧУ ВЕРИТЬ

Мистический триллер. США. 2008 г. Реж. Крис Картер. В ролях: Дэвид Духовны, Джиллиан Андерсон, Аманда Пит, Билли Коннолли и др.

Съемки сериала «Секретные материалы» завершились в 2002 году, в 1998-м был снят кинофильм, но поклонники все не хотели признавать, что агенты Фокс и Малдер их оставили (тем более что Дэвид Духовны и Джиллиан Андерсон категорически отказывались сниматься в каких-либо продолжениях). Но в конце концов актерам сделали предложение, от которого они не смогли отказаться. Какое именно? Мы не знаем: истина где-то рядом.

HELLBOY II: THE GOLDEN ARMY ХЕЛЛБОЙ 2: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ

Триллер. США. 2008 г. Реж. Гильермо дель Торо. В ролях: Рон Перлман, Сельма Блэр, Дуг Джонс, Люк Госс и др.

Продолжение популярного фильма 2004 года: потусторонний мир восстает против мира земного, и Хеллбой и его команда снова должны спасти человечество от вселенского зла.

Hancock Хэнкок

Приключенческая комедия. США. 2008 г. Реж. Питер Берг. В ролях: Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Эдди Марсан и др.

По законам жанра, супергерои наделены не только невероятными способностями, но и соответствующими чертами характера: серьезные они, ответственные товарищи. Но только не Хэнкок: он и несерьезный, и безответственный, и на все ему плевать – в том числе и на «сопутствующие потери», возникающие в результате его подвигів. Спасаемому населению все это до чертиков надоело, но Хэнкоку и на мнение населения наплевать. Пока он не спас некоего агента по связям с общественностью. А вот уже жене пиарщика удалось обуздать непобедимого.

Diminished capacity Ограниченные возможности



Комедия. США. 2008 г. Реж. Терри Кинни. В ролях: Мэтью Бродерик, Алан Алда, Вирджиния Мэдсен и др.

Голливуд – фабрика политически корректного кино. Там даже из истории двух инвалидов ухитряются сделать нечто, с одной стороны, смешное, с другой – социально значимое. История о том, как один инвалид – молодой человек, перенесший сотрясение мозга, везет другого инвалида – своего впавшего в маразм дядюшку – в Чикаго, дабы продать принадлежащие дядюшке редкие бейсбольные карточки.



August Август

Драма. США. 2008 г.
Реж. Остин Чик.
В ролях: Джош Хартнетт, Адам Скотт, Дэвид Боуи, Наоми Харрис, Рип Торн и др.

Август 2001-го. Два брата сражаются за выживание своей интернет-компаниями и за ценности поколения яппи. Но уже через месяц – после 11 сентября 2001 года, когда террористы Аль-Каиды взорвали башни-близнецы Всемирного торгового центра, – все, на что они претендовали, и все, что им представлялось в жизни ценным и важным, обращается в прах.

Garden party Вечеринка в саду

Драма. США. 2008 г.
Реж. Джейсон Фриленд. В ролях: Тира Аббот, Кристофер Олпорт, Лайза Артуро, Винесса Шоу и др.



Пятнадцатилетняя Эйприл ищет свое место в жизни и совершает все ошибки, которые может совершить пятнадцатилетняя девушка. Но ситуация становится еще опаснее, когда она сталкивается с группой подростков, которой исподволь управляет вполне взрослая особа, агент по продаже недвижимости, которая одновременно приторговывает наркотиками.



AMERICAN TEEN АМЕРИКАНСКИЙ ПОДРОСТОК

Документальный фильм. США. 2008 г. Реж. Нанетт Берстейн.

История пяти подростков из городка Варшава, что в штате Индиана. Фильм уже получил награду на престижном фестивале «Сандэнс».



хаал, Гэри Олдман, Майкл Кейн, Морган Фриман и др.



Очередная реинкарнация Бэтмена и продолжение работы в этой роли для Кристиана Бэйла («Бэтмен: начало», 2005 г.). Злодеем Джокером стал на этот раз Хит Леджер – это его последняя роль. В остальном все по-прежнему: Бэтмен продолжает вести войну с преступным миром «Готам»-Нью-Йорка, а поскольку войне этой победного конца не предвидится, Бэтмену безработица не грозит.

Gonzo: The life and works of Dr. Hunter S. Thompson
Гонзо: Жизнь и книги Хантера С. Томпсона

Документальный фильм. США. 2008 г.
Реж. Алекс Джибни.
Документальная лента о знаменитом американском писателе, одном из основателей школы «новой журналистики» Хан-

THE WACKNESS ПСИХИ

Молодежная комедия. США. 2008 г.
Реж. Джонатан Ливайн. В ролях: Джош Пек, Бен Кингсли, Метод Мэн, Мэри-Кейт Олсен, Оливия Трилби, Фамке Янссен и др.



Комедия не просто молодежная, но, так сказать, молодежно-историческая, поскольку 1994 год – время ее действия, – для нынешних подростков далекая история... Исторический фон таков: в 1994 году мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани начал предпринимать жесткие меры по борьбе с уличной преступностью – гонять не только хулиганов, бандитов и торговцев наркотиками, но также подростков, нарушающих

покой мирных граждан (например, можно было получить серьезное наказание за прогулки с оружием магнитофоном в обнимку и т.п.). Между прочим, результаты эта политика все-таки принесла: Нью-Йорк сейчас – один из самых спокойных по части уличной преступности мегаполисов мира... На фоне борьбы мэра Джулиани с подростками развивается комедия классических подростковых ситуаций.

Journey to the center of the earth Путешествие к центру Земли

Приключения. США. 2008 г. Реж. Эрик Бревиг. В ролях: Брэндан Фрэйзер, Джош Хатчерсон, Анита Брим и др.

Экранизацией классического произведения Жюль Верна история кинематографа насчитывает уже более дюжины, но этот вариант – первый в формате 3D. Сюжет же классический: ученый и его племянник отправляются на поиски пропавшего брата и попадают в фантастический мир, скрывающийся в недрах нашей планеты.

The dark knight Темный рыцарь

Триллер. США. 2008 г. Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Кристиан Бэйл, Хит Леджер, Аарон Экхарт, Мэгги Гиллен-



HOUNDDOG ОХОТНИЧИЙ ПЕС

Драма. США. 2008 г. Реж. Дебора Кампмейер. В ролях: Дакота Фэннинг, Робин Райт-Пенн, Пайпер Лори, Дэвид Морз и др.

«Охотничий пес» – одна из знаменитых песен Элвиса Пресли. В фильме рассказывается о жизни девочки-подростка, которая находит утешение и спасение от своих проблем в музыке Пресли.

тере С. Томпсоне (на русский язык переведены его книги «Ангелы ада», «Страх и отвращение в Лас-Вегасе», «Ромовый дневник» и др.).



В фильме о Гонзо (это прозвище Томпсона) говорят его друзья Джонни Депп, писатель Том Вулф и многие другие выдающиеся личности США.



Space chimps Шимпанзе в космосе

Мультпликационный фильм. США. 2008 г. Реж. Кирк Де Микко. Голоса: Энди Самберг, Ше-

рил Хайне, Патрик Варбертон, Кристина Ченовет, Стэнли Тучи и др.

Космический корабль исчезает в «черной дыре», и НАСА призывает возглавить спасательную экспедицию Хэма III – внука первого запущенного в космос шимпанзе. Но Хэму III вовсе даже и не хочется становиться героем: его устраивает нынешняя работа – он цирковой акробат. Однако героем ему все-таки придется стать.

Воу А Мальчик А

Драма. Великобритания. 2008 г. Реж. Джон Краули. В ролях Эндрю Гарфилд, Питер Муллан,



Шон Ивенс, Кэйти Лайонс и др.

Экранизация переведенного и на русский язык одноименного романа Джонатана Тригелла о жизни молодого парня, который долгие годы провел в тюрьме за убийство одноклассника.



Мамма mia! Мамма миа!

Мюзикл. Великобритания-США. 2008 г. Реж. Филлида Ллойд. В ролях: Мерил Стрип, Пирс Броснан, Колин Фирт, Стеллан Скарсгаард, Джулия Уолетре и др.

Экранизация знаменитого мюзикла по произведениям группы ABBA. Обратите внимание на то, как поет Мерил Стрип:

в юности она готовилась стать оперной певицей. А Бенни Андерссон, один из членов ABBA и авторов музыки, назвал ее пение «настоящим чудом». Одна (правда, слабая) надежда, что в нашем прокате откажутся от порочной практики дублировать музыкальные номера: нашим-то тоже попеть охота...



Brideshead revisited Возвращение в брайдсхед

Драма. Великобритания. 2008 г. Реж. Джулиан Джарролд. В ролях: Эмма Томпсон, Мэтью Гуди, Бен Уишоу, Майкл Гэмбон и др.

Экранизация знаменитого романа Ивлиана Во о жизни британского общества между двумя мировыми войнами. По нашему телевидению демонстрировался телесериал 1981 года «Возвращение в Брайдсхед», где главные роли сыграли Джереми Айронс и Джон Гилгуд.

MEET DAVE ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЭЙВ

Фантастическая комедия. США. 2008 г. Реж. Брайан Роббинс. В ролях: Эдди Мерфи, Элизабет Бэнкс, Габриэль Юнион, Эд Хелмс и др.

Герой фильма постоянно чувствует себя не в своей тарелке, точнее – не в своем теле. И немудрено: он вовсе не человек, а... космический корабль, принявший вид человека.

Концерты в июле



«Tequilajazzz»

2

● Converge (США) (Москва, клуб «Точка»)

3

● Петр Налич (Москва, «Зеленый театр»)
● «Бумбокс» (Москва, CDK МАИ)
● Lagwagon (США) (Москва, клуб «Точка»)
● «Animal ДжаZ» (г. Нижний Новгород, клуб «Wizard»)

4

● Фестиваль «НАШЕСТВИЕ 2008» (Эммаус, Тверская область)
● Фестиваль «СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 2008» (Белоярское водохранилище, Свердловская область)
● «The Krolls» (Москва, клуб «Подмосковье»)
● «Сурганова и Оркестр» (Москва, CDK МАИ)

5

● Фестиваль «НАШЕСТВИЕ 2008» (Эммаус, Тверская область)
● Фестиваль «СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 2008» (Белоярское водохранилище, Свердловская область)
● «Лаванда» (Москва, клуб «Подмосковье»)
● Фестиваль «Viva Cuba 2008» (Москва, Сад Эрмитаж)

6

● Фестиваль «НАШЕСТВИЕ 2008» (Эммаус, Тверская область)
● Фестиваль «СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 2008» (Белоярское водохранилище, Свердловская область)
● Rogsrine Tree (Великобритания) (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

8

● Blondie (США) (Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»)

9

● «Ночные снайперы» (Москва, Сад Эрмитаж)
● Blondie (США) (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

11

● «Сегодня ночью» (Москва, клуб «Точка»)

12

● «Ундервуд» (Москва, клуб «Точка»)
● Фестиваль «НЕФОРМАТ» (г. Вологда)

13

● Нелли Фуртадо (США) (Москва, СК «Олимпийский»)

16

● Travis (Великобритания) (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

17


● «Сурганова и Оркестр» (Санкт-Петербург, ДК им. Ленсовета)

18

● Metallica (США) (Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»)
● «Tequilajazzz» (Москва, клуб «Китайский летчик Джао Да»)

19

● Фестиваль «ПИКНИК АФИШИ» (Москва, Коломенское)
● «Tequilajazzz» (Москва, клуб «Б2»)



Metallica

20

● Карлос Сантана (США) (Санкт-Петербург, Ледовый дворец)

22

● Gogol Bordello (США) (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

23

● Manic Street Preachers (Великобритания) (Москва, клуб «Б1 Maxim»)

24

● «Tequilajazzz» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

25

● «Tequilajazzz» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

31

● «Король и Шут» (Москва, «Зеленый театр»)



Нелли Фуртадо

4,5,6 июля

ПОСЁЛОК

ЭММАУС



**НАШЕ
РАДИО**

НАШЕСТВИЕ

ГЛАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛЕТА! EMMAUSFEST.RU

**ДДТ • ЛЕНИНГРАД • АЛИСА • КОРОЛЬ и ШУТ
АГАТА КРИСТИ • Ю-ПИТЕР • ПИЛОТ • СПЛИН
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ • ВОПЛИ ВИДОПЛЯSOVA • БИ-2 • АРИЯ
СУРГАНОВА и ОРКЕСТР • ЭПИДЕМИЯ • НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ • НАИВ
СЕРЬГА • [АМАТОРЫ] • КРЕМАТОРИЙ • ПИКНИК • ТАЙМ-АУТ • ПЕЛАГЕЯ
7Б • ПРОВОДА • УНДЕРВУД • КУКРЫНИКСЫ • ЗНАКИ • БЛОНДИНКА КСЮ
ЮТА • ANIMAL ДЖАЗ • МУХА • БЕНЗИН • НЕБО ЗДЕСЬ • БОБРЫ • СЛОТ
ДЕКАБРЬ • БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД • АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР • ЭЛИЗИУМ**

Билеты в кассах гостиницы "КОСМОС"
тел.: 234-10-54, Проспект Мира, 150.

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ

CONCERT.RU

644 2222

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АГЕНТСТВО
KASSIR



RU **730-730-0**